THEATRE DE LA TETE NOIRE

Textes « coup de coeur »

THÉÂTRE DE LA TETE NOIRE

COMITÉ DE LECTURE

Le comité de lecture lit tout au long de la saison les pièces envoyées par leurs auteurs ou par d'autres comités de lecture avec lesquels il travaille en réseau à la découverte et à la promotion de nouvelles pièces. Chaque année, il repère et sélectionne des textes « coup de coeur » dont certains sont mis en lecture lors du festival Text'Avril consacré à l'écriture dramatique contemporaine.

Au-delà de la mise en lecture, les pièces sont diffusées auprès de partenaires qui défendent les auteurs vivants, auprès de metteurs en scène susceptibles d'être intéressés, auprès des Cies de la région Centre et auprès de la DRAC Centre /comités d'experts. Si un texte repéré par le comité est créé, le spectacle peut être, dans la mesure du possible, accueilli au Théâtre de la Tête Noire.

LE 1/09/2014

Au fil des saisons, le comité de lecture est devenu un maillon indispensable à l'élaboration du projet de scène conventionnée pour les écritures contemporaines.

Vous trouverez dans ce document les sélections depuis la saison 2006/2007 ainsi qu'une présentation de la commande « Partir en écriture » passée à des auteurs dramatiques.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez découvrir les textes manuscrits !

Le comité de lecture est composé de :

Marjolaine Baronie, comédienne et metteuse en scène, **Marina Burgunder**, membre du conseil d'administration du Théâtre de la Tête Noire, **Thomas Cabel**, comédien, **Patrice Douchet**, metteur en scène et directeur du Théâtre de la Tête Noire, **Martine Héquet**, comédienne, **Dominique Journet Ramel**, comédienne, **Carl Norac**, auteur, **Coline Pilet**, comédienne, **Fanny Prud'homme**, secrétaire générale au Théâtre de la Tête Noire, **Jean-Pierre Sestier**, bibliothécaire, **Jean-Michel Rivinoff**, metteur en scène, **Estelle Rivier**, maître de conférences.

Contact

Fanny Prud'homme

fanny.prudhomme@theatre-tete-noire.com

Tel : 02 38 73 14 14

Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée pour les écritures contemporaines
Le Théâtre de la Tête Noire est subventionné par la Ville de Saran, le ministère de la Culture et de la Communication—DRAC Centre, la région Centre, le département du Loiret.

* Texte mis en lecture lors du festival Text'Avril

Sélection 2014……...p.6

***Le Cadavre dans l'œil* d'Hakim Bah**, éditions Lansman

***Epicentre* de Suzie Bastien**

***Sas, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles* de Lucie Depauw**

***Krach* de Philippe Malone**, éditions Quartett

***La beauté du monde* d'Olivier Sylvestre**

Sélection 2013……p.8

Le Chant de Georges Boivin de Martin Bellemare*

Lilli/HEINER *intramuros* de Lucie Depauw*

Intégral dans ma peau de Stéphanie Marchais, Editions Quartett*

Rewind de Dinaïg Stall

mauvaise de debbie tucker green, traduit de l'anglais par Sarah Vermande & Gisèle Joly & Sophie Magnaud

Sélection 2012……p.10

La Liberté de Martin Bellemare

SStockholm de Solenn Denis, Editions Lansman*

Dancefloor Memories de Lucie Depauw *

Air Europa de Vincent Klint *

Permafrost de Manuel Antonio Pereira, Editions Espaces 34*

Choco Bé de Laura Tirandaz, Editions Théâtre Ouvert, Tapuscrit

Sélection 2011……...p.13

Renée Panthère de Cécile Cozzolino, Editions Théâtrales*

Mer de Tino Caspanello, traduction de Franck et Bruno Labrasca, Editions Espaces 34*

Nina?(Epilogue) de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

Neiges de Yan Allegret, Editions Espaces 34

Nous les vagues de Mariette Navarro**,** Editions Quartett

Le Camp des malheureux de Thibaut Fayner, Editions Espaces 34

Sélection 2010……...p.16

Burnout de Alexandra Badea, L'Arche Editeur*

L'Enfant revenant de Suzie Bastien*

Venezuela de Guy Helminger, traduction de l'allemand (Luxembourg) par Anne Monfort, Editions Théâtrales*

Le Mardi où Morty est mort de Rasmus Lindberg, traduction du suédois par Marianne Ségol et Karin Serres, Editions Espaces 34*

Corps étrangers de Stéphanie Marchais, Editions Quartett

Alors Carcasse de Mariette Navarro, Cheyne Editeur

Ste de Sabryna Pierre, Editions Théâtrales*

Sélection 2009……...p.19

Phaéton de Marion Aubert, Editions Actes Sud-Papiers

Le dernier message du cosmonaute à la femme qu'il aima un jour dans l'ex-Union Soviétique de David Greig (GB), traduction de Blandine Pelissier, Editions Théâtrales

Vie et mort d'Ismène C. de Mélanie Grisvard, Editions de l'Amandier*

Les Fidèles—histoire d'Annie Rozier de Anna Nozière*, Editions Les Solitaires intempestifs

Carne de Sandrine Roche*

Eté de Carole Thibaut, Editions Lansman

Sélection 2008……..p.22

Hinterland de Virginie Barreteau, Editions Quartett*

Les Chants du silence rouge de Claudine Galea, Editions Espaces 34*

La Maman du petit soldat de Gilles Granouillet, Editions Actes Sud-Papiers

Pour rire pour passer le temps de Sylvain Levey, Editions Théâtrales*

Reducto absurdum de toute expérience humaine de Sandrine Roche

Perdue dans le règne animal de Frédéric Rose*

Je suis la bête de Anne Sibran, Editions Gallimard*

Sélection 2007……..p.25

Corps de Boue de Fabrice Agret, Editions Comp'act

Peaux mortes de Fabrice Agret*, Editions Quartett

La Geste des endormis de Virginie Barreteau, Editions Quartett

Après de Suzie Bastien

Le Silence des familles de Gilles Boulan*

Terre sainte de Mohamed Kacimi, Editions L'Avant-Scène Théâtre

Burn baby burn de Carine Lacroix, Editions L'Avant-Scène Théâtre*

Comédie tchétchène de Yoann Lavabre*

Loin de Corpus Christi de Christophe Pellet, L'Arche Editeur*

Les Enclavés de Joséphine Serre

Chambre des immobiles de Bernard Souviraa*, Editions Quartett

Partir en écriture 2006/2007……..p.29

L'homme Sans de Philippe Aufort

Taklamakan de Gérald Dumont, Editions Lansman

Vesna de Gilles Granouillet, Editions Actes Sud-Papiers

Vesterne de William Pellier

Marzïa de Karin Serres

L'Ile de Carole Thibaut

Partir en écriture 2008/2009……...p.32

Road-movie Alzheimer de Jalie Barcilon*

Leurs Vies silencieuses de Claudine Galea

La Vie de Phano de François Cervantes

***Textes mis en lecture lors de la semaine Text'Avril**

Partir en écriture 2010/2011……...p.34

L'amour off de Carine Lacroix

Galino de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

Road-movie à 3 km/heure de Sylvain Levey

La Curiosité des marmottes de Dominique Paquet

Partir en écriture 2012/2013……p.37

La Terre tremble d'Alexandra Badea

Ayam de Luc Tartar

Texte en cours, William Pellier

Texte en cours, Sabryna Pierre

SELECTION 2014

***Le Cadavre dans l'œil* d'Hakim Bah**, éditions Lansman

***Epicentre* de Suzie Bastien**

***Sas, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles* de Lucie Depauw**

***Krach* de Philippe Malone**, éditions Quartett

***La beauté du monde* d'Olivier Sylvestre**

Le Cadavre dans l'œil d'Hakim Bah, éditions Lansman

Un jeune homme, né dans le camp de Boiro à Conakry, sous la dictature de Sékou Touré a été témoin de la mort publique de son père, exécuté par pendaison le 25 janvier 1971. Le personnage nous fait revivre son regard d'enfant de ce jour-là, sous l'emprise du cadavre de son père, gravé depuis au fond de son œil. Le pont du 8 novembre, pont des exécutions collectives, a été démoli le 10 mars 2012 pour construire un échangeur routier. Dans un geste qui semble vouloir évacuer ce sinistre épisode, c'est une partie de l'histoire guinéenne que l'on a dérobée au visible.

HAKIM BAH

Hakim Bah est poète et dramaturge. Directeur de la compagnie Zone de Turbulence, il a suivi des formations en écriture dramatique avec Roland Fichet, en mise en scène avec François Rancillac et Kouam Tawa. Son texte *Sur la pelouse* a été créé à la 7e édition des Récréatrales au Burkina Faso. Il a été accueilli en résidence par le théâtre de l'Aquarium à Paris en 2013.

Bibliographie

Editions Lansman : *Le Cadavre dans l'oeil*, *Sur la pelouse* (2013)

Epicentre de Suzie Bastien

Youlie, petite fille sauvage avec une touffe de poils roux sur la joue, voudrait que son père la voie et qu'on cesse de se moquer d'elle. Cette difficulté à être vue, acceptée, la plonge dans des colères infinies qui font vibrer violemment le sol. Car Youlie a le pouvoir de déclencher des tremblements de terre. Youlie est forte et c'est ce qu'Ewan, le garçon roux qui croise sa route, admire chez elle. À eux deux, ils apprendront à traverser les épreuves. Il n'est pas toujours facile de survivre à ses parents. Avec *Épicentre*, Suzie Bastien a conçu une fable étrange, inclassable – est-ce pour les adolescents? les adultes? les deux? – portée par la mystérieuse profondeur des contes très anciens.

SUZIE BASTIEN

Née en 1963, Suzie Bastien (Québec) est l'auteure d'une dizaine de pièces, dont *Le désir de Gobi*, *L'Enfant revenant* (mise en lecture lors de Text'Avril 2010) et *L'Effet Médée*. Avec sa seconde pièce, *LukaLila* (Éditions Comp'act, 2002), elle a été lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2002 et a également reçu le prix SACD de la dramaturgie francophone 2004. La plupart des ses pièces ont été mises en lecture et/ou mises en scène.

Bibliographie

L'Effritement 1 et 2, éditions de la Gare, (2007) ; *Le Désir de Gobi,* Lux éditeur, Montréal (2003) ; *LukaLila,* éditions Comp'act (2002).

Sas, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles de Lucie Depauw

C'est l'histoire d'une pièce qui commence comme un plan drague, dans un décor de carte postale à Chypre. Alice et Tom se rencontrent dans un bar lounge d'hôtel cinq étoiles autour d'un SAS de décompression (période de trois jours dans un hôtel cinq étoiles pour les soldats de retour d'opex, opération extérieure, autrement dit : guerre). Elle est intervenante pour l'armée française, lui, reporter « d'après guerre » américain. À travers leur rencontre et le déroulement des trois jours du S.A.S, c'est toute l'horreur et l'absurdité de la guerre, de l'Afghanistan au Mali, celles du passé ou du futur qui se révèlent et se déploient jusqu'à la France, où une femme de soldat attend avec inquiétude un coup de fil…

LUCIE DEPAUW

Lucie Depauw est née en 1978 à Lyon. Elle suit des études cinématographiques et audiovisuelles. Elle reçoit pour ses textes des bourses d'écriture de l'association Beaumarchais-SACD (*Dancefloor memories* en 2009, *Carcasses exquises* en 2005), des aides à la création du Centre National du Théâtre (*HymeN* en 2011, *Lilli/HEINER* en 2012, *S.A.S, Théâtre d'opérations et suites cinq étoiles* en 2013 (également soutenu par une bourse d'écriture du Centre National du Livre.) Elle est lauréate des journées d'auteurs de Lyon en 2011 pour *Dancefloor memories*. Ses pièces sont régulièrement sélectionnées et mises en espace (théâtre de l'Ephémère, théâtre de la Tête noire, la Comédie Française, Festival d'Avignon…).

Elle travaille également comme assistante à la mise en scène dans l'audiovisuel depuis une dizaine d'années.

Bibliographie

Editions Koinè

Dancefloor memories (2013),

Lilli / HEINER intra muros (2014)

Krach de Philippe Malone, éditions Quartett

Dans l'accélération offerte par la défenestration, tu peux échapper au système, tu peux tomber plus vite que la programmation sociale, tu peux laisser sur place les règlements intérieurs, tu peux devenir fusée. La défenestration a lieu depuis l'open space du grand impersonnel, cet espace tout en verre et hiérarchie conçu pour interdire l'existence individuelle hors des spots dédiés (fond d'écran thème famille ou plage ou animé marrant ou chaton). L'open space où te nier comme individu est la condition sine qua non pour que tu appliques les procédures, agisses dans la machine sans te préoccuper de l'impact de tes actions.

PHILIPPE MALONE

Né en 1968 à Toulon, Philippe Malone est écrivain et photographe. Il a écrit une dizaine de textes régulièrement lus, joués, ou mis en onde, en France et à l'étranger. Il est traduit en allemand, polonais et italien.

Il travaille aujourd'hui avec les musiciens Franck Vigroux (album *Brocken Circles*) et Franco Manarra, ou avec le metteur en scène et plasticien Christian Giriat. Il coécrit aussi dans le groupe Petrol, avec les écrivains Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Michel Simonot.

Il a été boursier du C.N.L. en 2001 et en 2008 (bourse de création pour *Septembres*), et a reçu l'aide à l'écriture en 2003 pour *III* (ministère de la Culture). Plusieurs aides à la création lui ont été accordées depuis 2000 pour ses différents textes.

Bibliographie

Bien lotis, Espaces 34 (2014), ***Krach***, Quartett (2013), ***Septembres***, Espaces 34 (2009), ***Morituri*** suivi de ***Les Prometteuses***, Quartett (2007), ***L'Entretien***, Espaces 34 (2007), ***III***, Espaces 34 (2007), ***L'Extraordinaire tranquillité des choses***, Ouvrage collectif, Espaces 34 (2007), ***Titsa***, Les Solitaires Intempestifs (2005)

La beauté du monde d'Olivier Sylvestre

En face du parc où il a jadis rencontré Maryline se dresse un bloc aux briques blanches. Aspiré malgré lui par sa gueule béante, Olivier quitte tout, travail, famille, amoureuse, pour y louer un appartement. Commence alors une lente dissolution de ce qui le constituait, entre les tuyaux, les murs poreux et la respiration fétide de son nouvel habitat. Il y rencontre Sylvie, méduse qui règne sur les lieux et envoûte les locataires, Dany, héros tragique qui veut l'entraîner dans son délire autodestructeur, monsieur Picard, concierge pourvoyeur, et Alexe, qui revient là après une longue errance. Apparaissant et disparaissant comme des ombres, chacun témoigne du gouffre où s'abîme Olivier, dont les forces s'amenuisent malgré les efforts de Maryline pour le sortir de là. Quand tous nos murs intérieurs s'effondrent, peut-on renaître et rebâtir ?

OLIVIER SYLVESTRE

Olivier Sylvestre est diplômé du programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre, promotion 2011. Il reçoit le Prix Gratien-Gélinas 2012 pour son texte *La beauté du monde*. En plus de l'écriture, Olivier Sylvestre a fait des études en criminologie et œuvre à titre d'intervenant en toxicomanie dans un centre de réadaptation de Montréal, où il donne également des ateliers de théâtre.

SELECTION 2013

Le Chant de Georges Boivin de Martin Bellemare*

Lilli/HEINER *intramuros* de Lucie Depauw*

Intégral dans ma peau de Stéphanie Marchais, éditions Quartett*

Rewind de Dinaïg Stall

mauvaise de debbie tucker green

Le Chant de Georges Boivin de Martin Bellemare

Depuis la récente mort de sa femme, le septuagénaire Georges Boivin a perdu ses repères et il tourne en rond dans une vie qui lui semble dépourvue de sens et d'avenir. C'est sans doute le besoin de se tourner vers quelque chose qui le pousse à entraîner trois de ses amis octogénaires dans un « road trip » existentiel. Ainsi, le truculent quatuor dépareillé se dirige en voiture vers Vancouver. C'est la ville où Georges trouva la dernière trace de Juliette Chacal, son premier amour de jeunesse jamais revu après plus de cinquante années…

MARTIN BELLEMARE

Le Chant de Georges Boivin a remporté le Prix Gratien-Gélinas. Le texte a été mis en lecture à plusieurs reprises en France et au Québec. La pièce est créée en octobre 2012 à Montréal au Théâtre de La Balustrade. Sa pièce *La Liberté* est lue dans le cadre de Dramaturgies en dialogue (CEAD) au Théâtre de Quat'sous, au festival de lectures Text'Appeal du Théâtre Les Ateliers à Lyon, aux Actuelles du TAPS à Strasbourg. La pièce obtient l'aide à la création du Centre national du Théâtre en 2012 et est retenue par le Bureau des Lecteurs de la Comédie-Française. *La Liberté* est créée par le Théâtre de La Rubrique en 2013 dans une mise en scène de Christian Fortin. Martin Bellemare écrit aussi pour le jeune public.

Bibliographie

Le Chant de Georges Boivin, dramaturges éditeurs

Lilli/HEINER *intramuros* de Lucie Depauw

C'est l'histoire d'une jeune fille Lilli qui n'aura pas le temps de devenir une femme, victime du dopage aux hormones masculines pratiqué en ex République Démocratique Allemande. C'est un peu l'histoire de Lilli mais aussi celle d'HEINER, les femmes qui traversent sa vie, sa jeunesse, son premier amour Eilb, sa mère et Magda la femme de ses enfants… C'est l'histoire des déchirures de l'Allemagne, de Berlin par un mur, les déchirures des corps par les muscles, les frontières les désirs et les genres…

LUCIE DEPAUW

Née en 1978 à Lyon, Lucie Depauw suit des études cinématographiques. Elle commence à écrire des envies de cinéma, courts métrages, documentaires, longs métrages mais c'est dans l'écriture théâtrale qu'elle s'engouffre… Avec notamment *Carcasses exquises* en 2005 (bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais) ; *Le Désert brûle-t-il ?* (bourse d'encouragement du CNT; *Dancefloor Memories* (bourse d'écriture Beaumarchais, texte lauréat des journées de Lyon des auteurs en 2011, sélection 2012 du comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire et de la Comédie française). En 2011, elle obtient l'aide à la création du CNT et l'aide complémentaire de la SACD pour *HymeN*. En 2012, elle reçoit l'aide à la création du CNT pour *Lilli/HEINER Intra muros*. Elle navigue dès lors entre l'écriture théâtrale, mise en scène (participation à *Tentative intime* avec Sabine Revillet en 2007), et l'écriture cinématographique Elle travaille également comme assistante à la mise en scène cinéma/télévision..

Bibliographie

Editions KOINE

Dancefloor memories (2013), *Lilli/ HEINER intra muros* (2014)

Intégral dans ma peau de Stéphanie Marchais, éditions Quartett*

« Ainsi les enfants apprennent-ils que les règles du monde ne sont pas celles de leurs envies, les adultes sont-ils châtiés d'avoir troqué leurs promesses de bonheur contre la tristesse fade d'une autorité parentale plus proche de la volonté malsaine de contrôle d'autrui que d'un souci d'éducation, d'accompagnement. Pourtant, d'éducation, d'accompagnement, il en est question dans cette pièce ; mais l'adolescence est souveraine dans sa fragilité ; elle fonctionne comme un révélateur de l'inanité des demi-mesures, des projets mous et creux. *Intégral dans ma peau* parle de mue. De quête d'absolu. De peur de se perdre. De rébellion. Et d'enfance. De la pureté de l'enfance. » Editions Quartett. Préface de Laurent Mulheisen

STÉPHANIE MARCHAIS

Elle est l'auteure d'une dizaine de textes dramatiques, pour la plupart édités et mis en scène. Son travail a reçu de nombreux prix (Prix d'écriture de la ville de Guérande, prix des journées de Lyon des auteurs de théâtre, prix d'écriture de théâtre du Val d'Oise). Plusieurs de ses pièces ont été diffusées sur France Culture, RFO, RFI, traduites en anglais et en allemand.

Elle s'est vue attribuer l'aide à la création du Centre national du Théâtre pour plusieurs de ses pièces, dont *Corps étrangers*, qui sera créée au Théâtre de la Tempête en janvier 2014. Elle a également obtenu une bourse du Centre national du Livre ainsi qu'une aide d'encouragement de la DMDTS. Trois de ses pièces *Dans ma cuisine je t'attends*, *Corps étrangers* ainsi que *Intégral dans ma peau*, ont été choisies par le Bureau des lecteurs de la Comédie française.

Bibliographie

Editions Quartett :
Rouge forêt, 2013, *Intégral dans ma peau*, 2012, *Corps étrangers*, 2010, *Verticale de fureur*, *C'est mon jour d'indépendance,* 2006

Dans ma cuisine je t'attends, L'Avant-Scène, 2004

Rewind de Dinaïg Stall

Pièce pour acteurs ou marionnettes.

Une vieille dame perd la mémoire et ses souvenirs. Pour enrayer la perte, elle enregistre sur des cassettes des pans entiers de sa vie. Le récit est entrecoupé des visites de ses proches. Le passé et le présent s'entremêlent de plus en plus. Texte tendre et pudique sur le rapport au temps, à ce qui constitue une vie.

DINAIG STALL

Elle est auteure, metteure en scène, et marionnettiste. Après un parcours mêlant théâtre et danse contemporaine, elle se tourne vers les arts de la marionnette et intègre la cinquième promotion de l'Ecole Supérieure Nationale de la Marionnette (Charleville-Mézières). Au sortir des études, elle fonde avec Cédric Laurier la compagnie « Le Bruit du Frigo » au sein de laquelle elle conçoit des spectacles qu'elle interprète, met en scène ou construit tour à tour. Son travail est toujours à la croisée des disciplines artistiques et s'appuie sur la relation en scène du vivant et de l'animé. Elle continue par ailleurs à travailler avec plusieurs autres compagnies. *Rewind* est sa première pièce publiée aux éditions Lansman.

mauvaise de debbie tucker green, traduit de l'anglais par Gisèle Joly, Sophie Magnaud, Sarah Vermande.

La fille aînée d'une famille noire vient demander des comptes. À sa mère. À ses deux soeurs. À son frère. Et à son père. Il s'agit de nommer ce qui s'est passé pendant l'enfance. Il s'agit de se souvenir. Il s'agit de retrouver sa place.
Qui savait quoi ? Qui a choisi qui ? Qui peut aujourd'hui le dire ?
Autour de l'inceste du père – qui, malgré l'injonction « dis-le », ne sera jamais nommé – viennent s'articuler toutes les trahisons, passées et présentes. Celle de la mère : a-t-elle fermé les yeux, pris les devants pour protéger ses autres enfants, ou simplement laissé tomber le fruit pourri ? Celle des soeurs, qui se réfugient pour l'une dans une religiosité amnésique, pour l'autre dans un déni agressif. Celle enfin du frère, la pire trahison de toutes peut-être — avoir été lui aussi victime. Avoir été, peut-être, le préféré.

DEBBIE TUCKER GREEN

Elle a démarré l'écriture au Royal Court. Elle a essentiellement écrit pour le théâtre : *dirty butterfly, born bad*, *trade* (pièce finaliste du prix Susan Smith Blackburn), *stoning mary*, *generations* et *random* (Royal Court Theatre, Londres).
Ses pièces radiophoniques incluent *gone* (BBC Radio 3), *handprint* (BBC Radio 3), *to swallow* (BBC Radio 4), et *freefall* (BBC Radio 3) sélectionnée pour l'Europa Award.
Elle écrit également pour le cinéma et la télé : *heat* (court métrage pour Hillbilly, sélectionné pour le festival du Film de Londres BFI) et *spoil* (IWC pour Channel 4). *Random* a fait à la fois l'objet d'une adaptation à la radio (BBC Radio 3) et au cinéma (Hillbilly/Film 4).
Elle a obtenu le prix britannique Laurence Olivier de la révélation théâtrale (2004) et le prix américain OBIE Special Citation (2011) pour *born bad*.

SELECTION 2012

La Liberté de Martin Bellemare

SStockholm de Solenn Denis, Editions Lansman

Dancefloor Memories de Lucie Depauw, Editions Koinè

Air Europa de Vincent Klint

Permafrost de Manuel Antonio Pereira, Editions Espaces 34

Choco Bé de Laura Tirandaz, Editions Théâtre Ouvert, Tapuscrit

La Liberté de Martin Bellemare

Mary et Paul ont la quarantaine. Mary voudrait tellement que Paul change de travail, mais Paul ne veut pas. Il travaille depuis plusieurs années dans un nouveau service gouvernemental. Et voilà que Max, leur fils de 18 ans, vient de décrocher un emploi dans le même service que son père.

La pièce se penche sur la notion de liberté dans une société organisée, une société dans laquelle une structure prend en charge certaines responsabilités pour la population. Certains trouvent que c'est contraignant, d'autres trouvent que cela allège la vie et que c'est plus facile de vivre ainsi…

MARTIN BELLEMARE

Martin Bellemare a suivi le cursus d'écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Son monologue *Le Chant de Georges Boivin* a remporté le Prix Gratien-Gélinas de la relève en 2009. Il a aussi écrit des textes pour le jeune public dont *Le Bilboquet ou La Folie racontée aux enfants* qui faisait partie du spectacle Cabaret au Bazar du Théâtre Ébouriffé. Pour la même compagnie, il a écrit *Un Château sur le dos* , mis en scène par Marie-Eve Huot, qui a été créé en novembre 2011.

SStockholm de Solenn Denis, Editions Lansman

"Forme courte en spirale. Un homme, une femme, une fillette. Un père, sa fille, son amante. Ou pas. Ne rien dire de plus. On ne déflorera pas."Solenn Denis

"En s'inspirant d'un ou plusieurs faits divers connus (on pense à Natascha Kampusch), Solenn Denis aborde avec une rare pertinence et une vraie originalité le sujet de la séquestration des filles mineures. Dans une construction rigoureuse et très astucieuse, elle met en scène ce qui fait la complexité de cette relation marquée par le syndrome de Stockholm. Une densité, une qualité de langue, une maîtrise de la théâtralité dans une pièce qui se garde bien de juger, d'imposer une morale. Très fort !" Gilles Boulan, Panta Théâtre.

SOLENN DENIS

Née en 1983, Solenn Denis est auteure et comédienne. Elle suit une formation théâtre au cours Florent et obtient en parallèle une licence de cinéma. Elle commence à écrire pour le théâtre en 2004. Elle participe à des ateliers d'écriture, notamment avec Koffi Kwahulé qui confirme son envie d'écrire. Elle écrit *Land k*, *Incendium* et *Hornélius*, texte qui sera joué au Théâtre de la Bastille. Son texte *Goulash* est mis en lecture par A Mots découverts. En 2010, elle écrit son premier roman *Aimer me tue* et *m'aimes-tu* suivi de deux pièces *Amoroma* et *Les Penchantes* qui sera jouée au Théâtre Gérard Philipe de St Denis. Elle écrit *Humains* en 2011 lors d'une résidence au CED-BW. *SStockholm* obtient la bourse d'encouragement du CNT

Bibliographie

Sstockholm, Editions Lansman (2012)

Dancefloor Memories de Lucie Depauw, éditions Koinè

Dancefloor Memories met en scène un trio amoureux du troisième âge. C'est une histoire d'amour et de perte, une pièce tendre et pudique sur la vieillesse, le délitement - la mémoire qui flanche, les souvenirs qui nous constituent - et les élans amoureux. Pièce légère comme un pas de danse, partition pour trois comédiens, « *Dancefloor Memories* ouvre une fenêtre réjouissante sur une de nos peurs les plus tenaces, celle de notre propre finitude ».

LUCIE DEPAUW

Lucie Depauw est née en 1978 à Lyon. Elle obtient une licence d'études cinématographiques et audiovisuelles et suit une formation à l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle. Elle commence à écrire pour le cinéma, courts métrages, documentaires, longs métrages mais c'est dans l'écriture théâtrale qu'elle s'engouffre… *Carcasses exquises* en 2005 (bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais, en 2007) ; *Le Désert brûle-t-il ?* (bourse d'encouragement du CNT, en 2009) ; *Dancefloor Memories* (bourse d'écriture Beaumarchais, texte achevé en résidence d'écriture à la Chartreuse de villeneuve-les-avignon en 2010). En 2011, elle obtient l'aide à la création du CNT pour *HymeN* qui reçoit également l'aide complémentaire de la SACD. Elle navigue dès lors entre l'écriture théâtrale, la mise en scène (participation à Tentative intime avec Sabine Revillet en 2007), et l'écriture cinématographique où elle travaille également comme assistante à la mise en scène cinéma / télévision (Les Guignols de l'info).

Air Europa de Vincent Klint

Il y a d'abord l'Afrique, le poids du climat. La chaleur, la nuit, l'océan, sont les premiers acteurs du drame qui se joue. Un jeune homme sur les routes clandestines du Nord, un aveugle dans le coeur duquel chantent une femme et un pays, une foule assise à l'ombre d'un grand fromager attendant la pluie, une femme belle comme un soleil ou une révolte. Poème de la lutte, chant des volontaires, *Air Europa* oppose l'accomplissement irrésistible du désir au refus de la désillusion.

VINCENT KLINT

Né en 1975, Vincent Klint a exercé la profession d'orthophoniste avant de se consacrer au théâtre.

D'abord amateur au sein de la compagnie L'Antre-deux Mondes, il monte Jon Fosse, Rodrigo Garcia, et fonde le premier Festival de théâtre interuniversitaire de Lille 2. Sa rencontre avec le metteur en scène Dominique Surmais lui permet de se consacrer pleinement au métier de comédien. Il mène conjointement ses activités d'écriture. Son premier texte, *Le Jour de l'inauguration*, a été accompagné par le collectif A mots découverts en 2009. Il a co-écrit la websérie *L'Ortho n'a pas dit son dernier mot* (2010-2011), et réalisé dans le cadre du Printemps des Poètes un livre d'artiste avec la plasticienne Sarah Wiame. *Air Europa* (2011), est lauréat du Centre national du Théâtre.

Permafrost de Manuel Antonio Pereira, Editions Espaces 34

Permafrost : de l'anglais permafrost, désigne un sous-sol gelé en permanence, au moins pendant deux ans.

L'homme apparaît, bloc minéral, silencieux, à peine humain. Le jour il erre sur les routes. La nuit, dans une immense fabrique, il surveille les machines. Il se couche contre les calandres, aime le contact du métal et de la rouille. Il revient chaque nuit devant l'immeuble d'une jeune fille endormie. Il grimpe à l'étage et il voit, par la fenêtre, le corps de la dormeuse. Il joue à caresser de son ombre les hanches, le flanc, la nuque, le visage de la jeune femme. La jeune fille le sent venir chaque nuit. Lui, et ce qui vient avec lui : ce désir et cette peur. Mais tout cela nous est conté par la voix d'une autre femme, témoin, attentive, qui peu à peu prend le pas sur ce qui survient.

MANUEL ANTONIO PEREIRA

Né en 1965 à Porto, Manuel Antonio Pereira réside en Belgique depuis plus de quinze ans. Il a fait toutes ses études en France, jusqu'à la faculté. Après plusieurs années d'expérience comme éducateur et directeur dans des centres d'accueil pour adolescents de quartiers difficiles, et adultes handicapés mentaux, il entreprend des études à l'INSAS (Institut National suprérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles en section mise en scène, d'où il sort en 1994. En 1995, il fonde à Bruxelles le groupe Tsek, dont la recherche fait appel à diverses écritures scéniques, où se mêlent théâtre, musique, danse et vidéo.

Bibliographie

Aux Editions Espaces 34 : *Mythmaker* (2010), *Permafrost* (2010), *Requiem pour une cascadeuse* (2006).

L'action se situe à Saint-Laurent du Maroni, en Guyane. Dans une ambiance de fête et d'élection de la miss locale, la famille de Choco se dispute. Un homme, l'orpailleur, est sorti de prison. Un désir de vengeance rôde…

LAURA TIRANDAZ

Née à Lyon en 1982, Laura Tirandaz est auteure et comédienne. Elle a créé la compagnie Variations, basée à Lyon, en 2007 et a intégré le département d'écriture dramatique de l'ENSATT en 2009. Laura Tirandaz est auteure associée à Troisième bureau à Grenoble. *Choco Bé* est sa première pièce publiée. Elle a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre en 2011.

Bibliographie

Choco Bé, Editions Théâtre Ouvert, Tapuscrit (2012).

SELECTION 2011

Renée Panthère de Cécile Cozzolino, Editions Théâtrales*

Mer de Tino Caspanello, traduction de Franck et Bruno Labrasca, Editions Espaces 34*

Nina?(Epilogue) de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

Neiges de Yan Allegret, Editions Espaces 34

Nous les vagues de Mariette Navarro**,** Editions Quartett

Le Camp des malheureux de Thibaut Fayner, Editions Espaces 34

Renée Panthère de Cécile Cozzolino, Editions Théâtrales

Renée Panthère pourrait être une tigresse, dans son approche féline de la victime. Mais c'est une panthère, la sensualité en plus. Dans ce western de l'Est de la France, cette prédatrice aime choisir ses futurs cadavres : des mâles sûrs d'eux, bref des dominateurs qu'elle calme à coups de colt, de carabine, de chevrotine… Selon l'humeur du moment. Forcément massacrante. On entend ici le subversif, le névrotique, le borderline, mais aussi le décalé, le transgressif, le marginal.

CECILE COZZOLINO

Née en 1981, Cécile Cozzolino est auteure et comédienne. Installée à Bruxelles depuis 2005, elle écrit *En blanc* puis *Bouc et Bourreau* et *A la moitié du milieu*. En résidence d'écriture au festival Premiers Actes (Alsace) en 2008, elle crée *Renée Panthère* avec la bourse de soutien de la SACD. En 2011, elle reçoit une bourse découverte de la communauté française de Belgique pour *De l'interdit naît le désir*.

Bibliographie

Renée Panthère, Editions Théâtrales, collection Mauvais genre (2011) ; *En blanc*, Editions Théâtrales in théâtre en court 4 (2009).

Mer de Tino Caspanello, traduction de Franck et Bruno Labrasca, Editions Espaces 34

Avec une grande tendresse, cette pièce conte l'amour que se portent un homme et une femme qui n'ont pas les mots pour l'exprimer. Lui est assis au bord de l'eau, il attend. Elle est sur le point de rejoindre leur maison pour le dîner. Mais elle n'arrive pas à se décider à partir, à le laisser seul, ainsi. Alors ils tentent de parler de ce qui fait leur vie et petit à petit se révèle cet amour qui ne s'est jamais dit à haute voix.

TINO CASPANELLO

Né en 1960 à Pagliara près de Messine (Sicile), Tino Caspanello est acteur, scénographe et metteur en scène pour la compagnie Teatro pubblico incanto qu'il a créée. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Pérouse. Il a écrit une dizaine de pièces dont *Mari / Mer* qui a reçu le prix spécial du jury - Premio Riccione en 2003. Il obtient le Prix de la critique italienne en 2008. *Mer* est sa première pièce publiée en français.

Bibliographie

A l'air libre, Editions Espaces 34 (2012), *Mer*, Editions Espaces 34 (2011).

Nina?(Epilogue) de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

Sabine Tamisier a participé à l'édition 2011/2012 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire. Dans ce cadre, elle a écrit *Galino*, pièce en recherche de production.

Sabine Tamisier fait entendre ici la voix de Nina en guise d'épilogue ou de «lendemains» à La Mouette d'Anton Tchekhov. Nina est à Yelets et joue Ophélie dans *Hamlet*. Ce soir, le journal lui annonce la mort de Treplev qui l'a aimée et qu'elle a laissé. Il fait nuit, il neige. Nina part. Elle croise ceux qui l'ont connue : Arkadina, Trigorine, Medvedenko, Dorn… Nina est traversée par leurs voix. Fantômes ou rencontres? Elle marche, chute jusque Treplev. Rend ce qu'elle lui doit pour encore marcher, avancer, jouer et se tenir debout, longtemps.

SABINE TAMISIER

Née en 1973, Sabine Tamisier est auteure et comédienne. Son texte *Sad Lisa* a été lauréat du Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2009. De 2006 à 2010 elle travaille pour le Centre de ressources de Montévidéo. Elle se consacre désormais exclusivement à l'écriture.

Bibliographie

Nina ? (épilogue), Editions Théâtrales (2011) ; *Sad Lisa* et *La Traverse*, Editions Théâtrales (2010) ; *Casa nostra* in Niques # 5, Editions le Mot et le reste (2009) ; Les Blés in Le Monde me tue, Editions Espaces 34 (2007).

Neiges de Yan Allegret, Editions Espaces 34

« Je vis dans un autre monde tout en vivant dans celui-ci. »

Ce récit à la première personne en trois parties est inspiré de la structure en trois temps Jo/Ha/Kyu présente dans la culture traditionnelle japonaise et que l'on retrouve notamment dans le théâtre Nô et les arts martiaux. Ici, le narrateur s'arrête au bord de la route, par une fin d'après-midi d'hiver, à la sortie d'une ville, sous la neige.

YAN ALLEGRET

Né en 1973, Yan Allegret est auteur, metteur en scène et acteur. Il a reçu plusieurs bourses d'écriture, bourse d'encouragement du CNL en 2002, bourse d'Aide à la commande du ministère de la culture en 2001. Il a été en résidence d'écriture à la Chartreuse en 2002. De 2002 à 2005, il est auteur en résidence au Forum culturel de Blanc Mesnil où il crée plusieurs de ses pièces avec sa compagnie (&) So Weiter. En 2006, il est lauréat du programme de résidence « Villa Kujoyama », Cultures France. C'est au cours d'une résidence de quatre mois au Japon que naît le projet d'écriture de *Hana no michi, ou Le Sentier des fleurs*.

Bibliographie

Neiges, Editions Espaces 34 (2010), *Hana no michi, ou Le Sentier des fleurs*, Editions Espaces 34 (2008).

Nous les vagues de Mariette Navarro, Editions Quartett

Nous les vagues
Création 2012
du Théâtre de la
Tête Noire, mise
en scène de
Patrice Douchet.

Un texte qui met en forme sur la page le flux et le reflux des espoirs et des convictions, en commençant par le gonflement des poitrines et en allant jusqu'à la fragilité du dernier souffle. Si *Nous les vagues* parle de révolution, d'un « nous » qui se crée, il s'agit peut-être aussi, d'une histoire d'amour.

MARIETTE NAVARRO

Née en 1980, Mariette Navarro est auteure et dramaturge. Diplômée en dramaturgie de l'Ecole du TNS, elle partage son activité professionnelle entre l'écriture et le travail dramaturgique. Elle a notamment travaillé au Centre des Auteurs Dramatiques de Montréal, à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, à Théâtre Ouvert, au Théâtre Paris-Villette, et fait partie du comité de lecture du Théâtre national de la Colline. Elle est aussi dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au TNB en Aquitaine et auprès de Matthieu Roy. En tant qu'auteur, ses pièces ont été créées à Lyon au Théâtre des Marronniers, à l'Espace 44 de Nantes et au festival des Bravos de la Nuit de Pélussin.

Bibliographie

Prodiges, Editions Quartett (2012), *Alors Carcasse,* Cheyne Editeur (2011), *Nous les vagues*, Editions Quartett (2011).

Le Camp des malheureux de Thibaut Fayner, Editions Espaces 34

Morgane Poulette passe une nuit scandaleuse à Londres. Au petit matin elle rencontre un homme merveilleux, une sorte de prince charmant contemporain, star d'une série télé, Thomas Bernett. Cette histoire d'amour à peine entamée, elle se perd à nouveau dans le dédale londonien avant de tomber dans la misère sociale. Mais nous ne sommes pas les seuls à assister à sa déchéance. Ses amis suivent sa vie heure par heure comme dans une émission de télé réalité. Vue par eux, elle fait l'objet de tous leurs commentaires. Mais au fait qui nous raconte cette histoire ? Qui est cette femme seule en scène qui parle au nom des amis de Morgane Poulette ?

THIBAULT FAYNER

Né en 1979, Thibault Fayner est sorti du département d'écriture dramatique de l'ENSATT en 2006.

Il écrit pour la Comédie de Valence, le Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon), La Mousson d'été (ateliers d'hiver), La Comédie de Reims, la Compagnie de Lalue (Lyon).

Bibliographie

Les Cravates, in *Le Monde me tue*, Editions Espaces 34 (2007), *Le Camp des malheureux*, in *Quatre costumes en quête d'auteurs*, Editions Espaces 34 (2009)

SELECTION 2010

Burnout de Alexandra Badea, L'Arche Editeur

L'Enfant revenant de Suzie Bastien

Venezuela de Guy Helminger, traduction de l'allemand (Luxembourg) par Anne Monfort, Editions Théâtrales

Le Mardi où Morty est mort de Rasmus Lindberg, traduction du suédois par Marianne Ségol et Karin Serres

Corps étrangers de Stéphanie Marchais, Editions Quartett

De quoi se vide et se remplit Carcasse de Mariette Navarro

Ste de Sabryna Pierre

Burnout de Alexandra Badea, L'Arche Editeur

Alexandra Badea participe à l'édition 2012/2013 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « A la recherche des territoires perdus ».

Le point de départ de ce texte est un discours de Nicolas Sarkozy. Il s'attache à mettre en avant les aberrations d'une société où le travail devient le seul étalon des qualités sociales et individuelles. Jouant sur l'effet de liste, l'auteure met en scène un personnage qui se fait rattraper par sa monomanie. Le regard qu'elle porte sur notre société a la particularité d'en faire ressortir toutes les incohérences et les inepties avec un humour mordant.

ALEXANDRA BADEA

Née en 1980 en Roumanie, Alexandra Badea est auteure, metteuse en scène et scénographe. Depuis 2003, elle travaille entre la Roumanie et la France et met en scène des auteurs de ces deux pays. Elle a été sélectionnée et primée dans les festivals roumains les plus prestigieux pour la mise en scène du texte *Lebensraum* d'Israel Horovitz.

Elle est l'auteure de cinq pièces de théâtre, *Mode d'emploi* a été primée aux Journées de Lyon des auteurs de théâtre.

Bibliographie

Contrôle d'identité, Mode d'emploi, Burnout, L'Arche Éditeur (2009).

L'Enfant revenant de Suzie Bastien

Anniversaire en famille. La mère rêve d'être enlevée par un camionneur, le père dort tout le temps. Leur fils se prend pour Kurt Cobain, leur fille voudrait vivre à la télévision. Il y a vingt ans, aujourd'hui, le petit Samuel a disparu et l'on s'apprête à en souligner l'anniversaire quand un homme survient qui se dit être celui qu'on n'a jamais retrouvé. Comment vivre avec ce frère inconnu, ce fils revenant ?

Quel sens donner à cet anniversaire si ce n'est plus celui de la disparition ? Et puis, est-ce vraiment Samuel qui est revenu ?

SUZIE BASTIEN

Née en 1963, Suzie Bastien (Québec) est auteure dramatique. Ses pièces ont été produites à Québec et à Montréal. Avec *LukaLila,* elle est lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en dramaturgie francophone 2004. Elle est accueillie en résidence d'écriture à La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon et à la Maison des Auteurs de Limoges à plusieurs reprises. *L'Enfant revenant* est sa septième pièce.

Bibliographie

L'Effritement 1 et 2, éditions de la Gare, (2007) ; *Le Désir de Gobi,* Lux éditeur, Montréal (2003) ; *LukaLila,* éditions Comp'act (2002).

Venezuela de Guy Helminger, traduction de l'allemand (Luxembourg) par Anne Monfort, Editions Théâtrales

La nuit, dans les stations du centre-ville de Berlin, un gang d'adolescents « surfe » sur les trains. Leur monde est cruel, leur langue rude. Mais un jour, ils tentent de dissimuler la mort violente de leur aîné au plus jeune de la bande en lui faisant croire qu'il a changé de vie pour se rendre… au Venezuela, pays du soleil rêvé. Finiront-ils par croire à leur propre simulacre ou se convaincront-ils pour oublier que "demain y pleut"?

GUY HELMINGER

Né en 1963, Guy Helminger (Luxembourg) est auteur, comédien, assistant à la mise en scène et graphiste… Il a beaucoup voyagé en Afrique, en Asie, aux USA, en Nouvelle Zélande et a même été écrivain public en Inde. Il écrit des poèmes, des romans, des nouvelles, des pièces radiophoniques et deux pièces de théâtre : *Wer noch glaubt* et *Venezuela*.

Bibliographie

Venezuela, Editions Théâtrales (2008)

Des sessions de travail - workshops - ont été organisées au Théâtre de la Tête Noire en 2010/2011 sous la direction artistique de Patrice Douchet

Le Mardi où Morty est mort de Rasmus Lindberg, traduction du suédois par Marianne Ségol et Karin Serres, Editions Espaces 34

Drôle de mardi que celui où meurt le grand-père et où le chien Morty coupe lui-même sa laisse pour échapper à son maître … Drôle de mardi où toute une série de situations absurdes a lieu simultanément et déclenche une cascade d'autres événements. Dans cette folle journée, chaque personnage joue un chamboule tout jouissif, un quitte ou double décalé. Dans un rythme alerte et vif, les séquences oscillent entre absurdité, cocasserie et humour noir… une pièce pour rire du temps qui passe!

RASMUS LINDBERG

Né en 1980 en Suède, Rasmus Lindberg entre en 2004 à Dramatiska Institutet (Ecole Supérieure des Arts du spectacle) pour se former en tant que metteur en scène. Parallèlement à cela, il écrit des pièces de théâtre. En 2006, il écrit *Dan Då Dan Dog (Le Mardi où Morty est Mort)*, créée au théâtre Jämntlands Länsteater, pièce aujourd'hui traduite dans 5 langues. Depuis 2008 il est auteur et metteur en scène associé du Norrbottensteater à Luleå. Rasmus Lindberg écrit aussi bien pour les adultes que pour le jeune public. Il est aujourd'hui considéré comme un des jeunes auteurs suédois émergents.

Bibliographie

Plus vite que la lumière, traduction de Marianne Ségol, Editions Espaces 34 (2012), *Le Mardi où Morty est mort*, traduction de Marianne Ségol et Karin Serres, Editions Espaces 34 (2011)

Corps étrangers de Stéphanie Marchais, Editions Quartett

Un médecin traque un homme de grande taille, au prénom étranger, pour lui prendre son corps. Pendant plus de trente ans, Hunter l'anatomiste suit et fait suivre O'Well, l'homme tranquille, tant il est fasciné par l'immense squelette qu'il devine sous la peau de sa proie. Il veut savoir de quoi ce géant est fait, comment s'articule la chair sur les os, s'il a une âme et si elle est semblable aux autres. Tout un petit peuple vit sur la mort présumée du grand homme qui n'est pas pressé d'en finir. A l'anatomiste il ne reste plus que la mélancolie. Ou la folie.

STEPHANIE MARCHAIS

Née en 1970, Stéphanie Marchais se tourne vers l'écriture dramatique après un parcours de comédienne. Son activité d'auteure commence en 2000 quand elle écrit avec Patrick Martin-Croust *La femme qui court* qui sera lue au Lieu Unique à Nantes et au théâtre de la Tempête. Elle est l'auteure d'une dizaine de textes.

Bibliographie

Editions Quartett : *Intégral dans ma peau* (2012), *Corps étrangers* (2009), *Verticale de fureur* (2008), *C'est mon jour d'indépendance* (2006).

Dans ma cuisine je t'attends, L'Avant-Scène (2004), *La Femme qui court*, Le Laquet (2001)

Alors Carcasse de Mariette Navarro, Cheyne Editeur

Nous les vagues de Mariette Navarro a été créée au Théâtre de la Tête Noire dans une mise en scène de Patrice Douchet en mars 2012.

Un corps se tient immobile. C'est Carcasse. Principe littéraire autant que théâtral, autant que chorégraphique. Un corps ayant trouvé son identité et sa frontière se déploie avant d'être brutalement replié sur lui-même par les attentes des autres qui ne lui correspondent pas. Une voix explore Carcasse, son corps, son immobilité, ses aspirations et ses défaites. Carcasse, corps dont le genre n'est jamais défini, est un morceau du monde par lequel passent l'air, les mots et les images.

MARIETTE NAVARRO

Diplômée en dramaturgie du T.N.S (Strasbourg), elle partage son activité professionnelle entre l'écriture et le travail dramaturgique dans différentes structures en lien avec l'écriture théâtrale contemporaine. Elle a notamment travaillé au CEAD de Montréal (2007), à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon (2007), à Théâtre Ouvert (2008), au Théâtre Paris-Villette (2009), et fait partie du comité de lecture du Théâtre national de la Colline. Elle est aussi dramaturge auprès de Dominique Pitoiset. En 2012, elle a reçu le prix de la Fondation Walser pour *Alors Carcasse*.

Bibliographie *Alors Carcasse,* Cheyne Editeur (2011) , Nous les vagues, Editions Quartett (2011), *Prodiges*, Editions Quartett (2012)

Ste de Sabryna Pierre, Editions Théâtrales

Sabryna Pierre participe à l'édition 2012/2013 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « A la recherche des territoires perdus ».

Suite à une vision, Rose, fille d'un riche industriel laitier, abandonne le confort familial et part à travers la ville pour secourir les plus pauvres. Cette quête, ira jusqu'au don ultime, jusqu'au sacrifice. Au-delà du récit de vie d'une figure sainte inspirée de *La Légende dorée*, Ste, dans une langue fluide, précise et contrastée, pose la question de la rébellion, de la quête d'absolu dans une société vouée au commerce, à la tractation et à l'apparence.

SABRYNA PIERRE

Sabryna Pierre est née en 1982. Après des études de lettres et d'arts plastiques, elle intègre l'ENSATT à Lyon au sein de la section écriture dont elle sort diplômée en juin 2010. Elle est l'auteure de *Ste* qui a obtenu l'aide d'encouragement du Centre National du Théâtre et a été sélectionné lors de la rencontre nationale des comités de lecture (organisée par ANETH et le Théâtre de la Tête Noire en mars 2010), *Personal Jesus*, *Unity Walkyrie*. Elle a écrit et mis en scène la comédie musicale Bubu (ENSATT) et a été assistante à la mise en scène de David Mambouch (*Noires pensées*, *mains fermes* au Théâtre Les Ateliers) et de Catherine Hargreaves (*Le Monde merveilleux de Dissocia* au Théâtre des Célestins). Elle mène également des ateliers d'écriture.

Bibliographie
Ste , *Unity Walkyrie*, Editions Théâtrales (2010).

SELECTION 2009

Phaéton de Marion Aubert, Editions Actes Sud-Papiers

Le dernier message du cosmonaute à la femme qu'il aima un jour dans l'ex-Union Soviétique de David Greig (GB), traduction de Blandine Pelissier, Editions Théâtrales

Vie et mort d'Ismène C. de Mélanie Grisvard, Editions de l'Amandier*

Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier de Anna Nozière*

Carne de Sandrine Roche*

Eté de Carole Thibaut, Editions Lansman

Phaéton de Marion Aubert, Editions Actes Sud-Papiers

Phaéton, fils de Clymène et du Soleil, a bien du mal à trouver sa place dans la petite ville de province où il vit seul avec sa mère. Surtout quand à l'école on lui trouve une ressemblance avec le charcutier. De quoi avoir envie de mettre le feu à la terre entière !

MARION AUBERT

Née en 1977, Marion Aubert a été formée au Conservatoire national de région de Montpellier. En 1997, elle crée la compagnie Tire pas la nappe avec Capucine Ducastelle. Comédienne et auteure dramatique, elle a écrit une douzaine de pièces, toutes créées et la plupart éditées.

Bibliographie

Aux Editions Actes Sud-Papiers : *Dans le ventre du loup* (2012), *Le Brame des biches* (2011), *Orgueil, poursuite et décapitation -comédie hystérique et familiale* (2010), *Les Orphelines* (2009), *Phaéton* (2008), *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole* suivi de *Voyage en pays herblinois* (2007), *Les Histrions (détail)* suivi de *Les Trublions* (2006), *Les Pousse-Pions* (2002). *Scènes d'horreurs familiales*, co-édition l'Avant-Scène Théâtre - La Comédie Française (2008), *Saga des habitants du Val de Moldavie*, Editions Les Solitaires Intempestifs (2004).

Le dernier message du cosmonaute à la femme qu'il aima un jour dans l'ex-Union Soviétique de David Greig (GB), traduction de Blandine Pélissier, Editions Théâtrales

Dans le ciel, oubliés du monde entier depuis douze ans, deux cosmonautes russes, ignorant qu'ils ne sont même plus soviétiques, sont en orbite dans leur module autour de la Terre.
Sur terre, les destins se croisent (deux danseuses de charme, un fonctionnaire de la banque mondiale, une jeune policière enceinte…) en un kaléidoscope bariolé.
Dans des scènes courtes où un détail, une phrase ou une couleur résonnent d'une situation à l'autre et résonnent d'une situation à l'autre et font lien, les personnages cherchent l'espace utopique de communication où pourrait résider la clé de l'harmonie.

Un texte subtil et très construit, qui manie le mystère avec maîtrise, finesse et fantaisie.

DAVID GREIG

Né en 1969 à Édimbourg , David Greig a grandi au Nigeria et a suivi des études théâtrales à l'Université de Bristol.

En 1990, il fonde le Suspect Culture Theatre Group avec Graham Eatough à Glasgow. Le Royal Court, le National Theatre et la Royal Shakespeare Company lui passent commande de plusieurs pièces. Cet écrivain prolifique, également traducteur et metteur en scène, est actuellement dramaturge au National Theater of Scotland. Parmi ses pièces les plus récentes, *The American Pilot* (2005), *Pyrénées* (2005) et *San Diego* (2003).

Vie et mort d'Ismène C. de Mélanie Grisvard, Editions de l'Amandier

Dans une pièce close à l'image de ces boîtes loupes dans lesquelles on observe des insectes, Ismène se débat seule face à son drame, celui de l'inceste. Et la rumeur observe, commente, feint de ne rien voir. Englués pendant de longues décennies dans le lien qui les unit, le père et la fille prennent tour à tour la place du bourreau et celle de la victime…

MELANIE GRISVARD

Née en 1971 à Rilleux-la-Pape, Mélanie Grisvard grandit du Sénégal à l'Espagne en passant par l'Égypte. Elle crée des spectacles en milieu turbulent, pour favoriser l'insertion sociale et professionnelle des participants. Elle crée également des spectacles d'intervention en entreprise pour l'accompagnement au changement. Le reste du temps elle écrit ses propres textes : *Un arbre dans le désert*, *Chemins*. *Vie et Mort d'Ismène C.* a fait l'objet d'un chantier d'écriture Encre Fraîche ! organisé par À Mots Découverts en 2004 en partenariat avec L'Etoile du Nord à Paris.

Bibliographie

Vie et mort d'Ismène C., Editions de l'Amandier (2007)

Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier de Anna Nozière*, Editions Les Solitaires Intempestifs

La pièce est une comédie noire qui met en scène l'horreur familiale dans une suite de tableaux absurdes et cauchemardesques. Nous sommes ici au royaume des monstres : la famille d'Annie Rozier, des personnages dérangés et grotesques, qui se refourguent des fantômes et se cherchent des poux jusqu'à la mort entre deux prières pour conjurer le sort.

ANNA NOZIERE

Anna Nozière est auteure et metteure en scène. Elle a collaboré avec différentes compagnies, le Centre dramatique régional de Tours, et a intégré pour deux ans un groupe de recherche au Théâtre École Le Samovar, avant de fonder sa compagnie. Son travail est centré sur l'acteur, sa dynamique, la rencontre de ses engagements individuel et collectif. Très ponctuellement, Anna Nozière écrit pour le théâtre. Sa dernière pièce, « *Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier* », est lauréate de l'Aide nationale à la création et bénéficie du Soutien de la SACD.

Bibliographie

Les Fidèles, histoire d'Annie Rozier, Editions Les Solitaires Intempestifs (2009).

Carne de Sandrine Roche

L'histoire, c'est celle d'un homme parmi d'autres qui avance, se débat, parle, cherche, tourne entre ciel et terre aux prises avec cette vie vécue mais impalpable, alors ressassée, retournée, revisitée dans toutes sortes de langues, avec toutes sortes de corps. Un homme qui cherche à tenir debout… *Carne* est le premier volet du diptyque *La Permanence des choses, essai sur l'inquiétude*.

SANDRINE ROCHE

Née en 1970 à Saint-Etienne, Sandrine Roche étudie les sciences politiques avant de devenir chargée de production, puis comédienne. *Reducto absurdum de toute expérience humaine* est sa seconde pièce. Elle a bénéficié de la bourse découverte du Centre National du Livre. La première pièce *Itinéraire sans fond(s)* a été le fruit d'une commande de la compagnie Kumulus, mise en scène de B.Bompard. La troisième pièce est *La Permanence des choses, essai sur l'inquiétude* .

Bibliographie

9 petites filles, Editions Théâtrales (2012).

Eté de Carole Thibaut, Editions Lansman

Un jeune couple passe, comme chaque année, l'été dans un petit village de bord de mer. Ils viennent d'avoir un bébé. Cette période de vacance(s) laisse sourdre leur désarroi. La femme est angoissée à l'idée de ne pas remplir comme il se doit son nouveau rôle de mère.
L'homme tente de la rassurer en vain. Ils redoublent d'attentions et de gentillesse l'un pour l'autre.
Deux marionnettes un peu désarticulées qui oscilleraient dans le vide… Un jour, l'homme est rappelé à la ville pour son travail. Il part, promettant qu'il sera vite de retour. La femme reste seule avec la petite, au bord de la mer. Elle fait la connaissance d'une autre femme, photographe plus âgée qu'elle. Un lien ténu, maladroit, va se tisser entre ces deux femmes que rien ne rassemble apparemment. Chacune prend conscience de ce qui se lézarde doucement cet été-là dans sa vie.

CAROLE THIBAUT

Née en 1969 en Lorraine, Carole Thibaut a suivi une formation de comédienne au CDN de Dijon et à l'ENSATT. Elle a crée la Compagnie Sambre dont elle réalise l'ensemble des mises en scène. Elle écrit et joue avec et hors la compagnie Sambre. *Eté* a été lauréate des Journées des auteurs de Lyon, prix d 'écriture de la ville de Guérande. La pièce a été mise en scène par Carole Thibaut.

Bibliographie
Aux Editions Lansman : *L'Enfant, drame rural* (2012), *Fantaisies* (2011), *Eté* (2009), *Avec le couteau le pain* (2009), *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars* (2008).

Carole Thibaut a participé à l'édition 2006/2007 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « Le Point final » où elle a commencé la pièce ***L'Ile - comédie insulaire***, en cours d'écriture.

SELECTION 2008

Hinterland de Virginie Barreteau, Editions Quartett*

Les Chants du silence rouge de Claudine Galea, Editions Espaces 34*

La Maman du petit soldat de Gilles Granouillet, Editions Actes Sud-Papiers

Pour rire pour passer le temps de Sylvain Levey, Editions Théâtrales*

Reducto absurdum de toute expérience humaine de Sandrine Roche

Perdue dans le règne animal de Frédéric Rose*

Je suis la bête de Anne Sibran, Editions Gallimard*

* textes mis en lecture lors de la semaine Text'Avril 2008

Hinterland de Virginie Barreteau, Editions Quartett

Hinterland sera traduit en letton en 2013 et mis en lecture au Théâtre Dailes de Riga dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre de la Tête Noire.

Dans un sanctuaire, au milieu d'une vallée aride et abandonnée, vit, sous l'autorité de la surveillante, une communauté de femmes, aux jours et aux nuits parfaitement réglés et dont les chants ponctuent les heures. Une des jeunes femmes, Madeleine, tombe en extase… La Surveillante part en ville pour trouver de l'aide. « Je voulais écrire un théâtre où l'on chante, voyage, où un coq est plumé, vidé, brûlé sous le nez des spectateurs , où l'ordre constitué est d'un coup renversé. Dans la vie la plus rudimentaire et amaigrie qui soit, que reste-t-il ? Quelle force encore vibre ? Quels besoins persistent à nous consumer ? »

VIRGINIE BARRETEAU

Née en 1976, Virginie Barreteau a suivi une formation de comédienne au Conservatoire d'art dramatique de Bordeaux et à L'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse. Elle est comédienne, metteure en scène et auteure.

Bibliographie

L'Histoire du non-employé Jefferson, Alna Editeur (2007). Aux Editions Quartett : *La Plage* (2010), *Hinterland* (2009), *La Centrale* suivi de *La Geste des endormis* (2007).

Les Chants du silence rouge de Claudine Galea, Editions Espaces 34

Création de *La Nuit MêmePasPeur* de Claudine Galea en 2010, mise en scène de Patrice Douchet, production Théâtre de la Tête Noire. Son texte *Au bord*, mis en lecture lors de Text'Avril 2006 a reçu le Grand Prix de littérature dramatique en 2011.

La pièce retrace l'épopée tragique des Indiens, depuis la cosmogonie légendaire de leurs origines jusqu'à leur anéantissement dans les réserves ou les grandes villes américaines. Portant sur trois générations, cette fresque magnifique dit toutes les formes d'exclusion et d'humiliation. Elle fait entendre des voix qui résonnent intensément dans notre monde contemporain.

CLAUDINE

Née en 1960 à Marseille, Claudine Galea écrit des romans, du théâtre, des récits et des albums jeunesse. Ses pièces ont fait l'objet de mises en scène ou mises en ondes sur France Culture. Boursière du CNL et de la Fondation Beaumarchais, elle fait partie du Bureau de Lecture de France Culture et appartient au Comité de Rédaction de la Revue Ubu, Scènes d'Europe et Frictions.

Bibliographie

Théâtre, Editions Espaces 34 : *L'Eté où le ciel s'est renversé* (2012), *Au bord* (2010), *La Nuit MêmePasPeur* et *Petite Poucet* (2009), *L'Heure blanche* et *Toutes leurs robes noires* (2009), *Les Chants du silence rouge* (2008), *Les Idiots* (2004), *Je reviens de loin* (2003). **Récits, romans** : *Le corps plein d'un rêve*, Editions du Rouergue (2011), *Romantique*, Editions Thierry Magnier (2009), *L'Amour d'une femme*, Editions du Seuil (2007), *L'Invitée*, L'Atelier des Grames (2007), *La Règle du changement*, Editions de l'Amourier (2007), *Morphoses* avec des images de Goele Dewanckel, Editions du Rouergue (2006), *Le Bel échange*, Editions du Rouergue (2005), *Jusqu'aux os*, Editions du Rouergue (2003), *Chronique d'une navigation*, Images en Manoeuvre éditions (1996). **Albums & textes jeunesse.** Editions du Rouergue : *Au Pays de Titus*, collection Varia (2008), *Rouge Métro*, collection DoAdo noir (2007), *A mes AmourEs*, collection Zigzag (2007), *Entre les vagues*, coll. DoAdo (2006), *Sans toi*, (2005), *MêmePasPeur*

La Maman du petit soldat de Gilles Granouillet, Editions Actes Sud-Papiers

Un blindé vient d'exploser. Un jeune soldat est chargé d'interroger une femme et sa fille dans leur maison. Dans un vertigineux télescopage du temps et de l'espace, cette rencontre se confond pour lui avec les retrouvailles tant espérées avec sa propre mère et sa petite sœur. Parmi les siens, il est un enfant fragile ; chez l'ennemi, il se veut un homme fort et violent. Mais ces femmes n'entendent rien du désarroi du soldat novice et la situation dégénère. Un texte poignant sur l'influence de la guerre sur la jeunesse, les ravages de la violence qu'elle fait naître chez les plus tendres.

GILLES GRANOUILLET

Né en 1963 à St-Etienne, Gilles Granouillet est auteur et metteur en scène. Après avoir fondé la compagnie Travelling Théâtre dont il réalise l'ensemble des mises en scène, il se tourne vers l'écriture théâtrale. De1999 à 2010, il a été auteur associé à la Comédie de St Etienne.

Bibliographie

Combat, Editions L'Avant-Scène Théâtre (2011), *Un endroit où aller*, Editions Chave (2010), *Zoom*, Editions Lansman (2009). Aux Editions Actes Sud-Papiers : *Nos écrans bleutés* (2009), *Un endroit où aller* (2009), *L'Envolée* et *Ma mère qui chantait sur un phare* (2008), *Vesna* et *La Maman du petit soldat* (2007), *3 femmes descendent vers la mer* (2005), *Une saison chez les Cigales* (2005), *Ralf et Panini* (2005), *Six hommes grimpent sur la colline* (2003), *L'Incroyable voyage* (2002), *Vodou* et *Chroniques des oubliés du tour* (1999),

L'Avant-Scène Théâtre : *Nuit d'automne à Paris,*(2002). Editions Espaces 34 : *Les Anges de Massilia* (1995).

Gilles Granouillet a participé à l'édition 2006/2007 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « Le Point final » où il a écrit la pièce ***Vesna***, créée et accueillie au Théâtre de la Tête Noire en 2008.

Pour rire pour passer le temps de Sylvain Levey, Editions Théâtrales

Dans *Pour rire pour passer le temps*, l'écriture de Sylvain Levey avance en pointillé, avec le goût amer de l'acier dans la bouche. Quatre personnages "jouent" à la torture : deux bourreaux, une victime, un complice malgré lui. Mais est-on complice malgré soi ? Un texte à la langue coup de poing, à la sensualité perverse, à l'humour désespéré, pour un plaisir de lecture et pour quatre comédiens athlètes.

SYLVAIN LEVEY

Né en 1973, Sylvain Levey est auteur et comédien. Il travaille régulièrement en résidence et répond à des commandes d'écriture. *Ouasmok ?* et *Pour rire pour passer le temps* ont été finalistes du Grand Prix de littérature dramatique. Depuis 2004, Sylvain Levey a publié une quinzaine de pièces, la plupart pour la jeunesse, certaines ont été créées par Laurent Maindon, Anne Courel, Julien Bouffier, Cyril Teste…

Bibliographie

Editions Théâtrales : *Comme des mouches, pièce politique* (2011), *Il pleut* suivi de *Le Son du cor* in *Les 120 Voyages du fou* (2008), *Pour rire pour passer le temps* (2007), *Petites pauses poétiques* (2007), *Dis moi que tu m'aimes* dans le recueil *25 petites pièces d'auteur* (2007), *Enfants de la middle class : Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation, Journal de la middle class occidentale, Juliette (suite et fin trop précoce)* (2005). Editions Théâtrales, collection jeunesse : *Lys Martagon* (2011), *Costa la rouge* (2011), *Cent culottes et sans papiers* (2010), *Alice pour le moment* (2008), *Ouasmok ?* (2004). Autres éditeurs : *L'Extraordinaire tranquillité des choses*, en collaboration avec L. Hamelin, P. Malone et M. Simonot, Editions Espaces 34 (2006).

Sylvain Levey a participé à l'édition 2010/2011 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « Le secret et l'intime ». Dans le cadre d'une commande du Théâtre de la Tête Noire et du Thalia Théâtre en Allemagne, Sylvain Levey a co-écrit avec Pamela Dürr « Chimères, la valse des écorchés », créée en 2012.

Reducto absurdum de toute expérience humaine de Sandrine Roche

« J'ai conçu *Reducto absurdum de toute expérience humaine* pour la piste d'un cirque sur laquelle une « famille » de personnages évolue sous l'œil voyeur du spectateur, multipliant les figures de style et performances de vie en espérant échapper à la mort. Le cirque est un lieu de ressassement, d'épreuves et d'expiations. Il est la tentative ultime, à force de performances et de défis, d'atteindre l'éternité et l'harmonie. Sept personnages se succèdent dans l'arène. Sept types qui ont appris à force de codes, attitudes, relations sociales, à façonner des numéros de vie. Sept figures qui se débattent et se confrontent à 360 °C ». Sandrine Roche

SANDRINE ROCHE

Née en 1970 à Saint-Etienne, Sandrine Roche étudie les sciences politiques avant de devenir chargée de production, puis comédienne. *Reducto absurdum de toute expérience humaine* est sa seconde pièce. Elle a bénéficié de la bourse découverte du Centre National du Livre.

Bibliographie

9 petites filles, Editions Théâtrales (2012).

Perdue dans le règne animal de Frédéric Rose

Mireille est invitée chez Jean, son voisin de palier, pour un apéritif. Mais Jean a un comportement étrange. Il rôde autour de Mireille comme autour d'une proie. Lorsque Jean s'absente pour aller dans sa cuisine, Marcel et un autre homme apparaissent. Ils viennent livrer des meubles que Mireille aurait soi-disant commandé. Mireille se dit victime d'une machination mais personne ne la croit, personne ne l'écoute. Cette situation se répète, comme une danse burlesque qui tournerait sans fin, jusqu'à l'apothéose finale. Est-ce un simple cauchemar ? Dans ce monde sauvage, qui est prédateur de qui ? Portrait d'une femme perdue, comme on peut l'être, entre désirs et frustrations.

FRÉDÉRIC ROSE

Formé à la rue Blanche (E.N.S.A.T.T.), Frédéric Rose est comédien et auteur. Sa pièce *L'Interminable* est créée en Australie en 1988. En 2001, la compagnie Compteur Zéro crée *Bientôt Vegas !* à Paris et en tournée. En 2002, *Les Duettistes* (collaboration avec Vincent Jaspard) sont joués à la Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. En septembre 2005, sa pièce *Fleurs et affinités* est créée au théâtre de la Huchette à Paris.

Je suis la bête de Anne Sibran, Editions Gallimard

Mise en lecture par Sophie Daull lors de Text'Avril 2008.
Création par Sophie Daull en mai 2010 / Production Groupe Fa7.

« Un jour, ils m'ont poussée dans un placard, puis ils ont refermé la porte. Et je ne les ai jamais revus. Ni la femme qui m'a sortie de son ventre. Ni l'homme qui me portait un peu. J'aurais dû en mourir, s'il n'y avait eu cette bête, entrée par la forêt, sous le carreau cassé. Et j'ai sucé son lait, et j'ai suivi son pas… »

« J'ai voulu dans ce texte donner langue à une histoire où la compassion est du côté de l'animal. Tel a été pour moi l'un des enjeux les plus palpitants : inventer un langage qui donne voix au fantastique. Insuffler de l'émotion dans la bestialité, dans tous ces « lieux d'exécration », à côté du silence des bêtes, la langue de l'indicible » . Anne Sibran

ANNE SIBRAN

Née en 1963, Anne Sibran a suivi des études de philosophie et d'ethnologie. Elle a commencé par écrire des romans pour enfants (chez Rageot et Milan) avant de publier son premier roman chez Grasset (en 1999), l'histoire de son père, et de son exil : *Bleu-Figuier*. Elle écrit aussi des scénarios de bande dessinée et travaille pour France Culture.

Bibliographie

Littérature : *Le Monde intervalle*, Éditions Panama (2008) ; *Je suis la bête*, Éditions Gallimard (2007) ; *Paroles du père*, collectif dirigé par Leïla Sebbar (2007) ; *Ma vie en l'air*, Éditions Grasset (2002) ; *Bleu-Figuier*, Éditions Grasset (1999).

Bande Dessinée : *Ma Vie en l'air*, adaptation, dessin Didier Tronchet, Éditions Dupuis (2005) ; *Là-bas*, dessin Didier Tronchet, Éditions Dupuis (2004) ; *Le Quartier évanoui*, dessin Didier Tronchet Éditions Glénat (2002) ; *La Terre sans mal*, dessin Emmanuel Lepage, Éditions Dupuis (2000).

Sélection 2007

Corps de Boue de Fabrice Agret, Editions Comp'Act

P/eaux mortes de Fabrice Agret, Editions Quartett

La Geste des endormis de Virginie Barreteau, Editions Quartett

Après de Suzie Bastien

Le Silence des familles de Gilles Boulan

Terre sainte de Mohamed Kacimi, Editions L'Avant-Scène Théâtre

Burn baby burn de Carine Lacroix, Editions L'Avant-Scène Théâtre

Comédie tchétchène de Yoann Lavabre

Loin de Corpus Christi de Christophe Pellet, L'Arche Editeur

Les Enclavés de Joséphine Serre

Politique de l'intime de Bernard Souviraa

Corps de Boue de Fabrice Agret, Editions Comp'Act

Dans un appartement modeste, une mère héberge sa fille Eva et son gendre Mickey. Elle se plaint du manque d'ardeur de Mickey à trouver du travail et multiplie les remarques acerbes à son encontre. Sa fille répond à ses attaques, sous le regard impassible de son mari.
Jamais à court d'idées, Mickey suggère une solution à leur problème financier : monter un musée. Mais quel musée ? Eva est alors victime d'un terrible accident de la route qui fait la une des journaux. Elle est miraculée, mais invalide, le corps en lambeaux. Insidieusement, commence alors l'exploitation commerciale d'une Eva "star" ou "œuvre d'art", d'un "corps spectacle".Peu à peu, les personnages s'enfoncent dans une logique impitoyable où la victime est la première consentante.

FABRICE AGRET

Cf *P/eaux mortes* ci-dessous.

P/eaux mortes de Fabrice Agret, Editions Quartett

Monsieur et Madame viennent d'arriver aux « Bains ». Un ancien lieu de villégiature qui, jadis, faisait la gloire de ce pays indéterminé mais déshérité des tropiques. Monsieur y a été envoyé par la Compagnie des Bains, grande multinationale dans laquelle il occupe un poste très important. Il a pour mission de rebâtir l'établissement et de lui rendre sa splendeur passée. Pour cela, il engage un garçon et une fille de bain, Amosso et Marthe, détenteurs du savoir ancestral du « massé ». Dans la moiteur qui rend fou, entre bains de boue et massages, Monsieur et Madame attendent les financements de la Compagnie…

FABRICE AGRET

Né en 1961 à Montpellier, Fabrice Agret écrit depuis dix ans pour le théâtre et le cinéma. *Corps de boue*, son premier texte, a été mis en lecture au CDN d'Orléans, et a été primé par les Journées des Auteurs de Lyon avant d'être mis en scène par la Cie Angel Garance des Herbiers. *P/eaux mortes* a remporté le concours de la Ville de Guérande.

Bibliographie

Corps de boue, Editions Comp'Act (2003), *Peaux mortes*, Editions Quartett (2008)

La Geste des endormis de Virginie Barreteau, Editions Quartett

Trois enfants derrière la fenêtre de la maison familiale regardent au dehors :

Hiver. Campagne.

En allant jouer et glaner, trois enfants s'éloignent de chez eux et se perdent.

Il neige. La nuit tombe.

Ils arrivent chez un boucher. Le boucher les tue et les conserve par le sel…

La Geste des endormis est un conte sur la perte en forêt de deux frères et leur sœur qui prend source dans une chanson moyenâgeuse, évoquant un des miracles de saint Nicolas. Le parcours est simple, concentré, une quête symbolique qui dévoile des « mécanismes » humains primitifs, mystérieux.

VIRGINIE BARRETEAU

Née en 1976, Virginie Barreteau a suivi une formation de comédienne au Conservatoire d'art dramatique de Bordeaux et à l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse. Elle est comédienne, metteure en scène et auteure.

Bibliographie

L'Histoire du non-employé Jefferson, Alna Editeur (2007). Aux Editions Quartett : *La Plage* (2010), *Hinterland* (2009), *La Centrale* suivi de *La Geste des endormis* (2007).

Hinterland de Virginie Barreteau, coup de cœur 2008, sera traduit en letton en 2013 et mis en lecture au Théâtre Dailes de Riga dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre de la Tête Noire.

Après de Suzie Bastien

Minos, le dernier gardien payé par le gouvernement, a mis en cage, pour la soigner, celle qu'il appelle «Fillette». Dans le même abri postatomique, il a aussi enchaîné Herman, le fils de l'architecte du réseau d'abris souterrains du pays. Ici, s'ouvre un monde sous l'ancien monde atteint par l'épidémie.

SUZIE BASTIEN

Née en 1963 à Montréal, Suzie Bastien est auteure de théâtre. Avec sa seconde pièce *LukaLila* (Editions Comp'Act), elle est lauréate de la Journée des Auteurs de Lyon en 2002 et reçoit également le prix SACD de la dramaturgie francophone en 2004. Sa dernière pièce *Après* a été écrite à l'occasion d'une résidence d'écriture à la Maison des Auteurs de Limoges.

Bibliographie

L'Effritement 1 et 2, éditions de la Gare, (2007) *; Le Désir de Gobi,* Lux éditeur, Montréal (2003) *; LukaLila,* éditions Comp'act (2002).

Le Silence des familles de Gilles Boulan

Le Silence des familles évoque les blessures de la guerre d'Algérie. Il fait partie de ces rares textes coup de poing qui fissurent le théâtre pour le faire saigner. Après des années de silence, un homme raconte et revit la période tragique où il faisait son service militaire en Algérie.

GILLES BOULAN

Né en 1950 en Normandie, Gilles Boulan a d'abord mené une thèse de doctorat en paléonthologie des vertébrés avant de consacrer l'essentiel de ses activités à l'écriture et au théâtre. Une grande partie de ses textes a été portée à la scène ou diffusée sur les ondes de France Culture. Il travaille avec la compagnie Nord-Ouest Théâtre sur un projet de théâtre itinérant. Il est un collaborateur régulier du Panta Théâtre à Caen.

Bibliographie

Aux Editions Lansman : *Le Poids des mots* in Petites pièces pour dire le monde (2005), *Grands et petits* et *Une fille à croquer* in Contes de l'errance 2 (2004), *Les Affabulations d'un Pantin* et *L'Ogre végétarien* in Contes de l'errance (2002), *La Marelle* (2002), *Le Poids des mots* in Démocratie Mosaïque 4 (2000), *Dernière plage avant l'océan* (1997), *Kinderzimmer* (1996).

Avant-Scène Théâtre : *Déroutantes pérégrinations d'un chapeau de paille dans un autobus* in Queneau que si ! (2003), collection des Quatre-Vents ; Éditions de l'Amandier : *La Vieille aux chats* in La plus grande pièce du monde (2002).

Terre sainte de Mohamed Kacimi, Editions L'Avant-Scène Théâtre

C'est une ville en état de siège, où le paysage est blanc, poussiéreux et dévasté, où les soldats tirent sur les chats qui passent. Carmen a disparu à un check point; sa fille Imen affronte les perquisitions d'Ian, le soldat. Dans la maison d'à côté, Alia, la sage-femme, soigne le chat Jésus, tandis que Yad, son mari, s'évade dans les volutes du narguilé, la saveur des pistaches, et l'ivresse de l'arak de Zahlé : autant d'échappatoires au bruit des fusillades, au ravage des incendies.

Et puis, un jour, Amin, le fils d'Alia et de Yad, tue un soldat et l'étudiant modèle devient un martyr qui viole, détruit et meurt au nom de Dieu.

MOHAMED KACIMI

Né en 1955 en Algérie, Mohamed Kacimi a suivi des études de littérature française à Alger. Il s'installe à Paris en 1982. Il écrit des romans, des essais, avant de se tourner vers l'écriture théâtrale.

Bibliographie

Romans. *Parole nomade*, Editions Al Manar (1999), *Le Jour dernier*, Stock (1995), *Le Mouchoir*, l'Harmattan (1987).**Pièces de théâtre**. *Terre sainte*, Editions L'Avant-Scène Théâtre (2006), *La Confession d'Abraham*, Gallimard (2000), *1962, c'est quoi l'indépendance ? La France est partie*, Actes Sud Papiers (1999).**Poésie**. *La Bougâlâ*, Editions Thierry Magnier (2006). **Essais.** *Journal intime et politique*, Aube (2003), *Naissance du désert*, avec Chantal Dagron, Balland (1992), *Arabe, vous avez dit arabe ?*, Balland (1990). Littérature jeunesse. *La Reine de Saba*, Milan (2006), *Les Enigmes de la reine de Saba*, Théâtre à lire et à jouer n°1, Lansman, (2001), *Il était une fois le monde*, Dapper Jeunesse (2001), *Le Monde arabe*, éditions IMA/Milan (2001), *Le Secret de la reine de Saba*, Dapper Jeunesse (1999).

Burn baby burn de Carine Lacroix, Editions L'Avant-Scène Théâtre

Carine Lacroix a participé à l'édition 2010/2011 de la commande Partir en écriture du Théâtre de la Tête Noire : « Le secret et l'intime ». Dans ce cadre, elle a écrit la pièce *A Cran*.

Une station essence abandonnée au milieu de nulle part. Un soleil de plomb. Hirip qui semble habiter là, n'attend rien d'autre qu'un peu de compagnie. Violette arrive avec sa mob en panne. Elles ont 20 ans et le sang qui tressaille. L'une a la rage, l'autre la fièvre. Au cours de la journée, elles se tournent autour, se griffent et s'apprivoisent. Issa lui, n'arrive pas au bon moment. Une amitié fulgurante, amoureuse. Un horizon mal dégagé. Des coups qui partent.

Des cœurs qui se cherchent. Des rires. De l'espoir malgré tout.

CARINE LACROIX

Après avoir été comédienne, Carine Lacroix se consacre aujourd'hui à l'écriture. Essentiellement du théâtre : *Burn baby burn* à la Comédie Française en 2010 (mise en scène Anne-Laure Liégeois), Bourse Beaumarchais-SACD, Prix des Journées d'auteurs de Lyon, nombreuses traductions. *Le Torticolis de la girafe est créé* au Théâtre du Rond-Point en 2012 .

Bibliographie

Burn Baby burn, Avant-Scène Théâtre (2006)

Comédie Tchétchène de Yoann Lavabre

Prise d'otage spectaculaire ou spectacle d'une prise d'otage ?

Mercredi 23 octobre 2002 à Moscou. Un commando tchétchène prend un théâtre en otage. Mais pourquoi un théâtre ? À cette question, Chamilovitch, le chef du groupe, répond : « C'est ainsi : quand le théâtre oublie le monde, le monde se rappelle au théâtre. Alors, voyez-vous, à travers nous, c'est ce monde qui s'y invite brutalement, pour qu'il devienne enfin ce miroir — même brisé. Nous sortons des obscures et ensanglantées coulisses de l'histoire pour brûler les planches. » |

YOANN LAVABRE

Né en 1973 au Maroc, Yoann Lavabre est auteur, comédien et metteur en scène. Il est directeur de La Ferme de Bel ébat de Guyancourt depuis 2010.

Loin de Corpus Christi de Christophe Pellet, L'Arche Editeur

Au cours d'une projection à la cinémathèque, Anne est envoûtée par une image, celle d'un jeune acteur américain des années quarante : Richard Hart. Elle commence une enquête sur lui qui couvrira toute une partie du XXe siècle : de la chasse aux sorcières maccarthiste à la chute du Mur de Berlin et à l'ouverture des archives de la Stasi. Deux hommes parcourent cette enquête : l'obscur acteur Richard Hart et le célèbre Bertolt Brecht…

CHRISTOPHE PELLET

Né en 1963, Christophe Pellet est diplômé de lettres et de la FEMIS. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces, jouées en France, mais aussi traduites et représentées en Angleterre et en Allemagne. La plupart de ses textes sont édités chez L'Arche. Certaines de ses pièces ont été radiodiffusées sur France Culture.

Bibliographie

L'Arche Editeur : *Les Disparitions* et *De passage endormi* (2012), *Seul le feu* (2011), *Qui a peur du loup?* (2010), Soixante-trois regards (2008), *Un doux reniement*, *La Conférence* et *Le garçon avec les cheveux dans le vent* (2008), *Loin de Corpus Christi* (2006), *Erich von Stroheim (2005)*, *S'opposer à l'orage*, *Une nuit dans la montagne (2003)*, *Des jours meilleurs*, *En délicatesse* (2001), *Le Garçon girafe (2000)*.

Les Enclavés de Joséphine Serre

La scène est un hall de gare où les voyageurs ont oublié d'où ils viennent et où ils partent … Sur le sol, à l'aide de vieilles affaires emportées dans l'exode, des lignes de frontières ont été tracées, séparant les voyageurs en cinq clans ennemis - cinq secteurs administrés comme le seraient de véritables nations.

Entre Lom, qui ignore tout de cette conjoncture et pénètre dans la gare, croyant simplement venir prendre son train.

« Après plusieurs voyages dans les Balkans, j'ai cherché le moyen de traduire scéniquement l'horreur absurde des guerres fratricides qui ont déchiré la région pendant la décennie 90.

En dressant les uns contre les autres des groupes de voyageurs barricadés derrière leurs sacs, les conflits sont délibérément réduits à de simples discordes. Mais en les faisant vivre farouchement, ces haines aux allures de jeu et de mascarade regagnent leur dimension tragique ». J.Serre

JOSÉPHINE SERRE

Née en 1982, Joséphine Serre est comédienne et auteure. Elle a suivi une formation de comédienne à l'Ecole Jacques Lecoq et au Studio d'Asnières. Elle a écrit *Novgorod – sortie Est* (création collective issue d'une résidence de travail en Russie) et *Les Enclavés* qui a reçu l'aide d'encouragement de la DMDTS.

Chambre des immobiles de Bernard Souviraa, Editions Quartett

Pièce éditée suite à la sélection du comité de lecture et par le lien mis en place avec les Editions Quartett.

Cette pièce sur la violence intime qui met en scène une fratrie, se propose de jouer sur deux registres. Le premier, vague écho de drame bourgeois (un frère et sa sœur attendent l'arrivée de l'autre frère, Gémeau), est assez vite dynamité par le deuxième : une exploration fragmentée et fantasmatique des désirs aliénants et de leur violence. Pour combler l'absence de Gémeau, Frère et Cette Fille se racontent des histoires où se conjuguent désir sexuel et morts violentes, des contes pour grands enfants où se disent, par mise en abîme leurs obsessions…

BERNARD SOUVIRAA

Bernard Souviraa a suivi une formation d'acteur auprès de Vera Gregh, puis de Joël Pommerat. Agrégé de lettres modernes, il est l'auteur de *La Langue des chiens*, qui a reçu l'aide d'encouragement du Ministère de la Culture. *Chambre des immobiles* a déjà fait l'objet d'une mise en espace de l'auteur à Tours et à Paris en 2005. .

Bibliographie

Quand la main lâche, Editions Quartett (2011), *Regardé par les folles*, Editions Quartett (2011), *Chambre des immobiles*, Editions Quartett (2010), *Parades*, roman, Editions de l'Olivier (2008). *L'oeil du maître*, roman, Éditions de l'Olivier

LE 1/09/2014

Partir en écriture 2006/2007

L'origine du projet « Le point final » - Note d'intention

Tout est poétiquement parti de là.

« Lors d'un séjour à Lisbonne en 2005, j'ai pris un soir le Ferry pour me retrouver en face de la Ville Blanche, le long d'un quai à l'abandon, et là, tout au bout de cette enfilade d'anciens entrepôts pelés, tagués, squattés, un café posé dans la brumeuse lumière du Tage avec une vue sur le célèbre Pont du 25 Avril 1974. Saudade. Cet endroit s'appelle «O Ponto Final». Le Point Final… Joli début pour une commande d'écriture à des auteurs ! »

Commande d'écriture, aubaine ou galère ?

J'avais envie d'interroger cet espace particulier qui consiste à dire à un auteur : « Votre écriture nous intéresse, accepteriez-vous d'entrer dans nos contraintes et d'y trouver suffisamment d'enjeux personnels pour vous permettre de rester au coeur de votre désir d'écrivain ? ». A partir de là, comment faire pour que la commande ne soit ni réductrice, ni trop imprécise ? L'idée d'une destination, plutôt qu'un sujet, m'est apparue plus ouverte ; chaque auteur pouvant déterminer sa propre forme sans contrainte de distribution préalable, sans durée imposée et surtout sans thème pré-établi. Le théâtre voulait juste se positionner dans un rôle incitatif, déclencheur et en aucun cas dans celui d'un passeur de commandes avec obligation de résultats.

Les écrits « attendus » se doivent d'être dans le mouvement même de la démarche poétique de l'écrivain. Je veux inscrire cette commande en dehors de ces parenthèses professionnelles qui se multiplient et qui font courir le risque d'une instrumentalisation des auteurs, à l'écart donc des propositions performances éphémères et ludiques et assez loin des opérations dites d'action culturelle avec auteur associé. Cela ne signifie pas pour autant qu'il s'agit d'une carte blanche pour touristes littéraires. Les auteurs l'ont bien compris puisque tous se sont engagés dans des voies alliant fiction issue de leur imaginaire et échanges concrets avec les pays rencontrés ».

Patrice Douchet

Six textes issus de la commande

L'homme sans de Philippe Aufort

Taklamakan de Gérald Dumont, Editions Lansman

Vesna de Gilles Granouillet, Editions Actes-Sud Papiers

Vesterne de William Pellier

Marzïa de Karin Serres

L'Ile, comédie insulaire de Carole Thibaut

L'Homme sans de Philippe Aufort

Texte écrit en résidence en Amazonie, Pérou.

Rosario est en proie à une forme de déréalisation grandissante de son identité. Il tente de résoudre ce décalage permanent à travers un voyage en Amazonie.

Mortellement malade de son hypocondrie, il fantasme un monde magique et prosaïque de ses relations avec ses divers compagnons touristiques. Se mêlent alors des mots, des situations de folie burlesque à la « stand-up comedy » où le spectateur est sans cesse pris à témoin. Disparition d'un homme qui ne parvient pas à être au monde…

PHILIPPE AUFORT

Né en 1972, Philippe Aufort est auteur, acteur et metteur en scène. Il a fondé la compagnie AMK avec Cécile Fraysse. *Le Mioche*, sa première pièce publiée, a été créée au festival international de la Marionnette en octobre 2002.

Bibliographie

De l'intérieur, L'Ecole des Loisirs (2005),*Le Mioche*, L'Ecole des Loisirs (2002).

Taklamakan de Gérald Dumont, Editions Lansman

Texte écrit lors d'un voyage sur la route de la Soie.

Damien, la vingtaine, s'est soudain retrouvé les poches garnies d'une somme rondelette et a décidé de s'offrir un voyage à Pékin par le Transsibérien. Il partage son compartiment avec un vieil homme taciturne, qui s'avère être roi du royaume nomade et autonome de Providence. Il part rejoindre un village perdu dans le désert du Taklamakan. Entre ces deux hommes que tout ou presque sépare, une amitié va naître au fil des kilomètres… et les enjeux de ce voyage vont peu à peu se dévoiler.

GÉRALD DUMONT

Après avoir travaillé avec la compagnie Cartoon Sardine puis avec Daniel Mesguich au sein de l'équipe vidéo, Gérald Dumont a crée en 1995 la compagnie du Théâtre K dont il réalise l'ensemble des mises en scène. Il a écrit et mis en scène *Broutchoux … et marchons sur la tête des rois !* ,une trilogie : *Autour de médée (Un autre fait divers)*, *L'Ami(e) (Un autre fait divers)* et *Même le dimanche (Un autre fait divers)*.

Bibliographie

Taklamakan, Editions Lansman (2009), *Non!,* Editions Libertaires (2006), *Broutchoux … et marchons sur la tête des rois !,* Editions du Geai Bleu (2003), *Même le dimanche*, Le Bruit des Autres (2002).

Premier prix de l'Inédit théâtral, prix lycéen des pièces inédites. Création en 2011, mise en scène de Gérald Dumont, Théâtre K. Accueil au Théâtre de la Tête Noire en avril 2012.

Vesna de Gilles Granouillet, Editions Actes Sud-Papiers

Texte écrit en Ukraine.

Tchernobyl, 26 avril 1986. « Ça » s'est passé il y a près de vingt ans une douce nuit d'avril. « Ça » s'est passé le jour de son mariage, elle avait dix-sept ans… Veuve de pompier, veuve de nettoyeur, veuve de guerre en quelque sorte… Aujourd'hui, elle accompagne des touristes en car jusqu'à Tchernobyl, jusqu'au réacteur 4…

Le texte nous parle des contrecoups de ce drame déjà lointain. Ce qui se vit là pourrait se vivre ailleurs. Parce que rien ne s'oublie tout à fait. Parce que la vie repousse avec le printemps. L'histoire de gens simples pris dans cette dualité : faire avec et ne pas mourir. Alors, chacun se bat avec sa propre histoire, Olia, Baba Tania, Pavel, Petro et leurs fantômes. Une histoire d'ici et de là-bas.

GILLES GRANOUILLET

Né en 1963 à St-Etienne, Gilles Granouillet est auteur et metteur en scène. Après avoir fondé la compagnie Travelling Théâtre dont il réalise l'ensemble des mises en scène, il se tourne vers l'écriture théâtrale. De1999 à 2010, il a été auteur associé à la Comédie de St Etienne.

Bibliographie

Combat, Editions L'Avant-Scène Théâtre (2011), *Un endroit où aller*, Editions Chave (2010), *Zoom*, Editions Lansman (2009). Aux Editions Actes Sud-Papiers : *Nos écrans bleutés* (2009), *Un endroit où aller* (2009), *L'Envolée* et *Ma mère qui chantait sur un phare* (2008), *Vesna* et *La Maman du petit soldat* (2007), *3 femmes descendent vers la mer* (2005), *Une saison chez les Cigales* (2005), *Ralf et Panini* (2005), *Six hommes grimpent sur la colline* (2003), *L'Incroyable voyage* (2002), *Vodou* et *Chroniques des oubliés du tour* (1999),

L'Avant-Scène Théâtre : *Nuit d'automne à Paris,*(2002). Editions Espaces 34 : *Les Anges de Massilia* (1995).

Texte créé en novembre 2007, mise en scène de Gilles Granouillet, création Travelling théâtre. Accueil au Théâtre de la Tête Noire.

Vesterne de William Pellier

« J'avais cessé depuis plusieurs années de penser en termes de « raconter une histoire » ou de « présenter le destin de personnages ». Je m'intéressais au texte en ce qu'il pouvait produire un état qui allait former quelque chose en esprit. Cette réflexion récente de Claude Régy aurait pu traduire mon projet récent : « Si l'on admet qu'une surestimation de la raison, propre à notre temps et à nos régions, conduit finalement à un amenuisement de l'être, alors il faut chercher ailleurs, aux confins du non-conscient, une connaissance d'un autre ordre qui ouvrira notre conscience à une autre dimension de l'être. »

Il se trouvait que mon projet général se servait du théâtre. Là, je travaillais à plusieurs endroits. D'abord sur le langage - le matériau de la langue, qui ne devait pas se poser comme une évidence, mais comme surprenant. Sur la représentation ensuite : écrire un texte qui s'annonçait d'abord comme une difficulté pour la mise en scène et qui invitait les équipes artistiques à fournir une solution aux équations que je posais. Et enfin, sur la perception : produire un matériau qui allait atteindre le lecteur/l'auditeur/le spectateur en un point enfoui de sa conscience. »

WILLIAM PELLIER

Né en 1965, William Pellier a suivi des études d'histoire de l'art et de lettres, d'archéologie et de cinéma. Il écrit, joue et met en scène de 1986 à 1991au sein de la Compagnie minière. Il participe, à Lyon, à la création du Théâtre Mobile. Il collabore avec Lionel Marchetti à des pièces électroacoustiques dont *Mue* ou *Satellite amateur*, toutes deux diffusées sur France culture.

En 1997, il commence à écrire *Marcels*, récit de voyages imaginaires autour de Marcel Duchamp, Marcel Mauss et Marcel Proust. Il écrit en 2000 *Liste exhaustive de mammifères apparus à nous et à ceux qui nous accompagnaient…*, qui résume sept mois de promenades dans les paysages français. En 2001, en contrebande d'une résidence du Théâtre Craie à Teyssières (Drôme), il se propose une résidence virtuelle sur internet durant laquelle il écrit Le *Territoire de Teyssières*, essai de géographie.

Bibliographie

Aux Editions Espaces 34 : *La Vie de marchandise*(2009), *Grammaire des mammifères* (2005), *Le Tireur occidental*(2004). *Reconstitution*, édité dans *La Baignoire et les deux chaises*, le "off", Éditions de l'Amandier (2005).

Vesterne a reçu le Prix d'écriture théâtrale de Guérande en 2013 sous le titre La *Ville de l'année longue.*

Marzïa de Karin Serres, éditions théâtrales

Texte écrit en résidence à Lisbonne.

« Maresia, que l'on prononce Marzia en portugais, est un mot qui à lui seul exprime la richesse et la complexité de toutes les sensations que l'on ressent quand on se tient face à la mer».

Au bout d'un quai désert, face au fleuve, Marcia, la mère attend… les touristes qui venaient autrefois nombreux à L'Etoile du Sud, Nuno, le mari qui s'éloigne toujours plus pour trouver du travail, et Vasco, le fils, aspiré par le grand large. C'est aujourd'hui carnaval, le jour où les fantômes ressurgissent, où deux mondes s'entremêlent celui fantasmagorique du fleuve et celui des oubliés du quai…

KARIN SERRES

Née en 1967, Karin Serres a suivi une formation de décoratrice-scénographe à l'ENSATT. Depuis, elle conçoit des décors et des costumes, dessine des affiches et des illustrations pour des spectacles. Et surtout, elle a écrit une quarantaine de textes de théâtre pour adultes et enfants, dont la plupart a été lue en public, mise en espace et créée.

Bibliographie

L'Ecole des loisirs : *Mongol* (2011), *Frigomonde* (2010), *Louise les ours*, (2006), *Thomas Hawk* (2003), *Marguerite, reine des prés*, *Colza* (2002).
Théâtrales : *Marzia* (2012), *Anne Droïde,* Lansman, in Théâtres à lire & à jouer n°3 (2001), *Chlore* , Monica Companys (2000), *Lou la brebis*, *Fleur de vache,* Flammarion-Père Castor (1998), *Le Petit Bonhomme vert (et le rouge !),* Editions Le Bonhomme Vert *Luniq* précédé de *Katak*, Le Mot de Passe, coll.

Création de la pièce en 2011 au Portugal.
Traduction par Alexandra Moreira-Silva.
Mise en scène de Jose Martins au Théâtre d'Almada de Lisbonne.
Marzïa est publiée en 2012 aux éditions Théâtrales.

L'Ile– comédie insulaire de Carole Thibaut

Texte écrit en résidence à l'Ile d'Ouessant. En cours d'écriture.

Jeanne, après plus de vingt ans d'absence, revient à l'Ile d'Ouessant et y retrouve Louise, sa sœur, celle qui est restée. Le temps du retour, elle se confronte à l'histoire familiale avec ses secrets et ses silences inavouables. On découvre l'histoire sur trois générations de femmes que l'on a voulu effacer des mémoires, des femmes qui se sont battues ou fracassées contre le système d'oppression qui régit la petite société de l'île.

CAROLE THIBAUT

Née en 1969 en Lorraine, Carole Thibaut a suivi une formation de comédienne au CDN de Dijon et à l'ENSATT. Elle a crée la Compagnie Sambre dont elle réalise l'ensemble des mises en scène. En 2007/08, elle est auteure associée au Théâtre de l'Est Parisien. Elle écrit et joue avec et hors la compagnie Sambre. *Eté* a été lauréate des Journées de Lyon des auteurs , prix d 'écriture de la ville de Guérande. La pièce a été mise en scène par Carole Thibaut.

Bibliographie

Aux Editions Lansman : *L'enfant, drame rural* (2012), *Fantaisies* (2011), *Eté* (2009), *Avec le couteau le pain* (2009), *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars* (2008).

LE 1/09/2014

Partir en écriture 2008/2009

A partir d'une image est l'élément déclencheur de la commande d'écriture.

« A partir d'une image, à partir dans l'image, avec ou pour elle, à sa rencontre, en sa compagnie, à sa recherche, avec l'espoir de la voir surgir ou dans l'impatience de sa disparition ; écrire sur son verso, s'en servir de marque-page, de pense-bête, de talisman ; traverser le monde juste pour cet endroit-là, ce portrait-là, cet arbre-là, ce mystère familier ; en guise de passeport, de guide, de cheval de bataille ; s'endormir dessus, rassuré(e), ou la souiller de sursauts, la retrouver après des siècles d'oubli, la défroisser, ou passer sa main dessus comme on caresserait un fruit frais, y chercher l'énigme ou la réponse ; prendre sa place dans un paysage, retrouver les siens ; qui se cache dans le bleu du ciel ? Le noir-forêt ? Quels secrets du monde elle m'invite à découvrir ? En brumes, déserts, feuillages, trottoirs de nuit, coups de feux, jardins des délices, partages de tendresses ; l'oublier, la réinventer, une image peut en cacher une autre, ne pas la d'-Ecrire, mais s'en servir de fenêtre, de litres d'eau, de compagne de taverne, trimballée de chambres en bus, de trains en berges, de siestes en insomnies, d'avions en pied à terre, dans les vents du Sud, au sommet des hautes tours, sur le bord des routes tristes, dans l'écho du muezzin, au milieu de la clairière aux loups ou sous les cerisiers en fleurs ; morceau du film, pièce à conviction, éclat du coeur, manifeste intime à usage public ; des rires fous aux spleens du soir qui tombe ; image-miroir, image-seuil, image-invitation ; écrire à partir d'une image ».

L'idée de « l'image-seuil » vient de plusieurs endroits : de mon intérêt pour la photographie comme partenaire de l'écriture et de la mise en scène, des expériences d'écritures déclenchées par un cliché (Je pense par exemple au texte de Claudine Galea *Au bord* écrit à partir de la photo d'une soldate US tenant en laisse un prisonnier irakien) et de notre volonté d'accompagner les immersions par des ateliers d'écriture où nous proposerons au public d'écrire à partir de ses propres images ».

Patrice Douchet

Trois textes issus de la commande

Road-movie Alzheimer de Jalie Barcilon*

Nos vies silencieuses de Claudine Galea*

La Vie de Phano de François Cervantes*

Road-movie Alzheimer de Jalie Barcilon

Texte écrit en résidence au Caïre.

D'origine Juive Egyptienne, Maria Luz, atteinte de la maladie d'Alzheimer a été placée par sa famille en maison de retraite. Suite à l'annonce de la poignée de main officielle entre Yitzhak Rabin et Yasser Arafat et les manifestations violentes qui s'ensuivirent, elle s'enfuit et surgit chez sa fille Anna et sa petite-fille Clara. Maria Luz propose un voyage en Egypte, pour récupérer un héritage laissé par son frère et surtout revoir son pays une dernière fois. Un « road movie » périlleux commence. Dans ses pertes de mémoire, Maria Luz croit revivre l'exil de 1956, et révèle des parties cachées de son histoire.

Cette quête de l'argent, de l'héritage disparu, se transforme peu à peu en voyage initiatique, en moment de réconciliation, et se fait chemin vers la mort.

JALIE BARCILON

Née en 1977, Jalie Barcilon est titulaire d'une maîtrise de lettres. Depuis 2005, elle fait partie de la Compagnie La Poursuite, pour qui elle coécrit *Beyrouth Adrénaline*, mis en scène par Hala Ghosn. Elle obtient le Prix Beaumarchais (aide à la création et à l'édition) pour Art'Catastrophe. Son texte est diffusé sur France Culture et mis en scène par Sarah Siré. En 2006, elle obtient un DESS Mise en scène et dramaturgie à l'université Paris X.

Bibliographie

Beyrouth Adrénaline, Editions Lansman (2009)

Art'Catastrophe, Editions Théâtre Ouvert (2005).

Road-movie Alzheimer est créée en 2013 par l'auteure, et accueillie au Théâtre de la Tête Noire pour le festival Text'Avril 2013.

La Vie de Phano de François Cervantes

Texte en cours d'écriture.
Commencé sur la route de Los Alcasares, Espagne

« Il y a quelques années, j'avais fait à ma mère une demande : je voulais que nous partions une semaine ensemble, pour que je puisse la questionner. Je voulais écrire un texte sur notre famille, essayer de combler des trous de mémoire qui n'étaient jamais comblés par la parole. Nous sommes partis et quelques mois plus tard, j'ai achevé l'écriture de *La vie de Mado*. Quand Patrice Douchet m'a fait cette proposition de partir en écriture, quand je me suis demandé quel était l'endroit où j'avais besoin d'aller, il ne m'est venu qu'une seule destination : Los Alcasares, à côté de Valence, le village de la famille de mon père. Je ne peux pas faire à mon père la même proposition qu'à ma mère, puisqu'il est mort il y a bientôt trente ans. C'est pour cela que je voudrais partir en voiture, refaire le chemin que nous faisions, au moment des vacances, pour aller de Tanger (où nous habitions) en Espagne, puis en France. Un voyage à la recherche de traces de la vie de mon père. » **François Cervantes**

FRANÇOIS CERVANTES

Auteur, metteur en scène, formateur. Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion**.** Il écrit pour le théâtre dès 1981**.** En 1986, il crée la Compagnie l'Entreprise. Sa rencontre en 1992 avec Didier Mouturat, facteur de masques, marquera le début de nombreuses années de recherches et de créations autour du masque.

Bibliographie

Théâtre. *Une Ile,* Editions Maison (2008), *La Table du fond*, Editions Maison (2006), *Jamais avant,* Editions Maison (2006), *Le Voyage de Pénazar,* Editions Bouffonneries (2000), *Terre étrangère*, Editions Paroles d'Aube (1998), *Oui mais il y a la mer,* Editions Lansman (1992), *Dialogues d'esclaves,* Editions Lansman (1992), *On a marché sur la terre,* Editions Lansman (1992), *Dehors l'extérieur n'existe pas,* Editions Actes Sud-Papiers (1985), *Le dernier quatuor d'un homme sourd,* écrit avec Francine Ruel, Editions Léméac (1985).

Récit. *Mort d'un menteur, La table du fond,* Editions Lansman (1997), *La Vie de Mado*, Editions Maison (2006)

Leurs vies silencieuses de Claudine Galea

Texte en cours d'écriture.
Commencé en résidence à Budapest.

« Fin décembre 2003, je traversais la Toscane pour me rendre en Ombrie. Je m'arrêtai un matin à Bagno Vignoni. Il pleuvait. La vapeur montante de l'eau chaude faisait aux tombées de pluie un fantôme de corps. Les corps absents de Nostalghia*. Dans mon dernier texte pour le théâtre, une maison et une femme, Camille, se hantaient réciproquement. Je restai devant les Bains sous les arcades du cloître. Camille, ici, pouvait revenir/repartir. Mais cela, je ne le sais qu'aujourd'hui.
Ce que je sus en revanche confusément ce matin gris et désert, c'est que si j'écrivais à nouveau pour le théâtre, ces Bains en seraient la scène ».

CLAUDINE GALEA

Née en 1960 à Marseille, Claudine Galea écrit des romans, du théâtre, des récits et des albums jeunesse. Ses pièces ont fait l'objet de mises en scène ou mises en ondes sur France Culture. Boursière du CNL et de la Fondation Beaumarchais, elle fait partie du Bureau de Lecture de France Culture et appartient au Comité de Rédaction de la Revue Ubu, Scènes d'Europe et Frictions.

Bibliographie

Théâtre, Editions Espaces 34 : *L'Eté où le ciel s'est renversé* (2012), *Au bord* (2010), *MêmePasPeur* et *Petite Poucet* (2009), *L'heure blanche* et *Toutes leurs robes noires* (2009), *Les Chants du silence rouge* (2008), *Les Idiots* (2004), *Je reviens de loin* (2003). **Récits, romans** : *Le corps plein d'un rêve*, Editions du Rouergue (2011), *Romantique*, Editions Thierry Magnier (2009), *L'Amour d'une femme*, Editions du Seuil (2007), *L'Invitée,* L'Atelier des Grames (2007), *La Règle du changement*, Editions de l'Amourier (2007), *Morphoses* avec des images de Goele Dewanckel, Editions du Rouergue (2006), *Le Bel échange*, Editions du Rouergue (2005), *Jusqu'aux os*, Editions du Rouergue (2003), *Chronique d'une navigation*, Images en Manoeuvre éditions (1996). **Albums & textes jeunesse.** Editions du Rouergue : *Au Pays de Titus*, collection Varia (2008), *Rouge Métro*, collection DoAdo noir (2007), *A mes AmourEs*, collection Zigzag (2007), *Entre les vagues*, coll. DoAdo (2006), *Sans toi*, (2005), *MêmePasPeur* (2005).

LE 1/09/2014

Partir en écriture 2010/2011

Le secret et l'intime est l'élément déclencheur de la commande d'écriture.

Partir ne signifie pas forcément un déplacement lointain, l'intérêt est de profiter de l'occasion offerte pour plonger au coeur de soi-même, peut-être refaire le chemin de son exil, retourner vers ses sources, se mettre en quête de son territoire de Patagonie, se confronter à l'alternative nomade, ou encore aller flâner sur les chemins de la philosophie.

Le déclencheur poétique de cette troisième édition est un extrait de *L'image fantôme* d'Hervé Guibert sur le secret :

« - Je voulais te dire : ce que je t'ai raconté ; là, cette histoire… C'est mon secret. Tu comprends ?

- Oui. Et après…

- A toi je ne veux pas dire : « je t'en prie, ne le répète pas… »

Oui. Mais maintenant ton secret est devenu aussi mon secret. Et je me comporterai avec lui comme avec tous mes secrets : j'en disposerai au moment venu. Et il deviendra le secret d'un autre. Il faut que les secrets circulent… »

Hérvé Guibert/ *L'Image fantôme*

Quatre textes issus de la commande

A cran de Carine Lacroix

Galino de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

Road-movie à 3 km/heure de Sylvain Levey

La Curiosité des marmottes de Dominique Paquet

A Cran de Carine Lacroix

Texte en cours d'écriture. Ecrit en résidence en Grèce

« Quelque part. Quelques heures qui font une journée. Deux potes qui attendent. Du travail, des filles, des solutions pour espérer. Quelque part. Des mois qui font une année. Deux amoureux qui ne s'attendaient pas. Qui découvrent la chaleur du cœur. Deux trajectoires, un accident et les destins de Saïd, Malaw, Gris et Leuv qui se percutent. Quelque part à la périphérie d'une ville où les jours sont rugueux, les nuits agitées et la colère à fleur de peau. »

CARINE LACROIX

Après avoir été comédienne, Carine Lacroix se consacre aujourd'hui à l'écriture, essentiellement du théâtre : *Burn baby burn* à la Comédie Française en 2010 (mise en scène Anne-Laure Liégeois), Bourse Beaumarchais-SACD, Prix des Journées de Lyon d'auteurs, nombreuses traductions, *L'Insomniaque* écrit en résidence à la Chartreuse Villeneuve-lès-Avignon en 2006, *Le Café des roses* au Proscenium en 2003-2004, *Le Torticolis de la girafe* au Théâtre du Rond-Point en 2012 (mise en scène Justine Heynemann), ainsi que des pièces radiophoniques (France Inter, France Culture). Pour l'année 2011 elle est en résidence au Foyer des Jeunes Travailleurs de La Mie de Pain à Paris pour des ateliers d'écriture.

Bibliographie

Burn baby burn, Avant-scène Les Quatre vents (2007).

Galino de Sabine Tamisier, Editions Théâtrales

Un homme, Galino, à la veille du grand voyage. Le dernier. Il ne peut plus parler. Il veut attendre, ses enfants, loin, avant de. Alors dans sa tête, il raconte. Ça valse, les souvenirs et ce secret qui l'a lié à cette montagne, le Mont Blanc, lorsque déjà, il y a 41 ans, une maladie avait voulu l'emporter.

SABINE TAMISIER

Née en 1973, Sabine Tamisier est auteure et comédienne. Son texte *Sad Lisa* a été lauréat du Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2009. De 2006 à 2010 elle travaille pour le Centre de Ressources de Montévidéo. Elle se consacre désormais exclusivement à l'écriture.

Bibliographie

Galino, Editions Théâtrales, *Nina ? (épilogue),* Editions Théâtrales (2011), *Sad Lisa et La Traverse*, Editions Théâtrales (2010), *Casa nostra* in Nioques no 5, Editions le Mot et le reste (2009), *Les Blés* in Le Monde me tue, Editions Espaces 34 (2007).

Road-movie à 3 km/heure de Sylvain Levey

Texte en cours d'écriture. Une année de micro-voyages. De mars 2011 à mars 2012

« J'ai recentré sur l'intime. Pour Partir en écriture, j'aimerais tenter de parler de moi, de ma vision du monde, de mes espoirs de mes troubles en face de l'immensité du monde et pour une fois quitter la fiction que j'aime tant. J'ai décidé donc d'écrire mon journal intime. journal d'un voyage, journal de plusieurs voyages, de plusieurs micro-voyages dans plein d'endroits différents qui peuvent aller de la Camargue pour crapahuter dans les marais salants, à un voyage à l'intérieur de Paris avec carte en main, ou à deux journées passées à Brest que je n'ai jamais vue moi qui suis breton !

J'ai envie de pouvoir faire des voyages qui peuvent être parfois des voyages de trois heures quelque part et d'écrire à partir de cela ».Sylvain Levey

SYLVAIN LEVEY

Né en 1973, Sylvain Levey est auteur et comédien. Il travaille régulièrement en résidence et répond à des commandes d'écriture. *Ouasmok ?* et *Pour rire pour passer le temps* ont été finalistes du Grand Prix de littérature dramatique. Depuis 2004, Sylvain Levey a publié une quinzaine de pièces, la plupart pour la jeunesse, certaines ont été créées par Laurent Maindon, Anne Courel, Julien Bouffier, Cyril Teste…

Bibliographie

Editions Théâtrales : *Comme des mouches, pièce politique* (2011), *Il pleut* suivi de *Le Son du cor* in *Les 120 Voyages du fou* (2008), *Pour rire pour passer le temps* (2007), *Petites pauses poétiques* (2007), *Dis moi que tu m'aimes* dans le recueil *25 petites pièces d'auteur* (2007), *Enfants de la middle class : Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation, Journal de la middle class occidentale, Juliette (suite et fin trop précoce)* (2005). Editions Théâtrales, collection jeunesse : *Lys Martagon* (2011), *Costa la rouge* (2011), *Cent culottes et sans papiers* (2010), *Alice pour le moment* (2008), *Ouasmok ?* (2004). Autres éditeurs : *L'Extraordinaire tranquillité des choses*, en collaboration avec L. Hamelin, P. Malone et M. Simonot, Editions Espaces 34 (2006).

La Curiosité des marmottes de Dominique Paquet

Texte écrit à bord du Transsibérien et en Mongolie.

« *Les nomades n'ont pas d'histoire, ils ont seulement de la géographie* ».
Timour et Léna, deux adolescents adoptés par une famille française, reviennent en Mongolie en quête de leurs origines.
Dans le transmogolien qui doit mener Timour vers sa terre de naissance, celui-ci se fait voler son appareil photo par un jeune bouriate, Boldoo. Privé des photographies qu'il a prises tout au long de son voyage, Timour a le sentiment « d'avoir perdu sa mère une seconde fois ». Avec Lena, ils partent à la recherche de Boldoo à travers les rues d'Oulan Bator et les grandes steppes de Mongolie. Une nouvelle quête initiatique commence.

DOMINIQUE PAQUET

Dominique Paquet est auteure, comédienne, dramaturge et docteur en philosophie. Elle écrit pour le théâtre principalement des adaptions de textes littéraires, des articles d'esthétique théâtrale et des textes pour la jeunesse. Son temps se partage entre une activité de dramaturge (adaptatrice et auteure, ateliers d'écriture, colloques, articles, conférences et cours), et son métier d'actrice. Elle est actuellement codirectrice du Centre culturel Boris Vian des Ulis et déléguée générale des Ecrivains Associés du Théâtre (EAT).

Bibliographie

La consolation de Sophie, Editions L'Ecole des Loisirs (2011), *Petit fracas*, Editions Théâtrales Jeunesse (2005), *Son parfum d'avalanche*, Editions Théâtrales (2004), *Cérémonies*, L'Ecole des Loisirs (2004), *Un amour de libellule*, Editions L'Avant-scène théâtre (2004), *Le Théâtre du port de la lune*, Editions Confluences (2003), *Cambrure fragile*, Editions Comp'Act (2002), *Les Échelles de nuages*, L'Ecole des loisirs (2001), *Froissement de nuits*, Editions Monica Companys (2000), *Les Escargots vont au ciel*, réédition Théâtrales (2001), *La Byzance disparue*, Editions Le bruit des autres (1994), *La Dérive des continents*, Editions William Blake and Co (1994), *Congo-Océan*, Editions Chiron (1990).

LE 1/09/2014

Partir en écriture 2012/2013

« A la recherche des territoires perdus »

Alexandra Badea

Luc Tartar

William Pellier

Sabryna Pierre

La Terre tremble d'Alexandra Badea

Ecrit en résidence à Tokyo

Une journée. Six personnages en transit à Tokyo. Six solitudes en prise avec leurs contradictions et leurs failles jusqu'à la secousse, le tremblement de terre. Portrait d'une génération, où l'auteur décortique à la fois l'intime et le système relationnel dans lequel le personnage évolue : le couple, la famille, la société, l'occident.

ALEXANDRA BADEA

Née en Roumanie en 1980, Alexandra Badea est metteuse en scène, scénographe et auteure. Elle suit une formation de metteur en scène à l'Ecole nationale supérieure d'art dramatique et cinématographique I. L. Caragiale à Bucarest. Depuis 2003, elle vit à Paris. En 2003, Alexandra Badea reçoit pour la mise en scène de *Lebensraum* de Israël Horowitz, le Prix du meilleur spectacle au Festival de Piatra Neamt et le Prix pour la virtuosité dans l'expression d'une idée contemporaine au Festival des Jeunes metteurs en scène de Buzau. Depuis 2005, elle est artiste associée à la compagnie Europ'artes et met en scène *Fuck, you, Eu.ro.Pa !* de Nicoleta Esinencu, *Espaces d'une nuit blanche* création collective, *4.48* de Sarah Kane, *La femme comme champ de Bataille* de Matei Visniec, *Histoires de Famille* de Biljana Srbljanovic.. Au printemps 2008, elle crée *69* de Igor Bauersima (entrée au répertoire) au Théâtre national de Timisoara et *Le Complexe Roumanie* de Mihaela Michailov (Prix Uniter 2007 pour la meilleure pièce) au Théâtre national I. L. Caragiale à Bucarest. En août et septembre 2008, elle est respectivement en résidence d'écriture au Tarmac des auteurs au Congo-Kinshasa et à Lasi en Roumanie où elle écrit *Immigration jetable* et *4*4*.

En mars 2009, elle crée *Comment Barbie traverse la crise économique* de Mihaela Michailov (entrée au répertoire) au Théâtre national de Timisoara.

En septembre 2009, elle crée son texte *Contrôle d'identité* au Tarmac de la Villette. En octobre 2009, elle collabore avec l'auteur Sonia Chiambretto au Festival ActOral à Marseille. *Burnout* a été lu au festival Text'Avril en 2010.

Bibliographie

Mode d'emploi, *Contrôle d'Identité, Burnout*, L'Arche Editeur, 2009.

Ayam de Luc Tartar

Ecrit en résidence au Mexique.

L'action se déroule au Mexique le jour de la fête des Morts. Le bal bat son plein et Ayam cherche désespérément sa sœur. Il la retrouve pendue à sa robe rouge des 15 ans entre la vie et la mort.
Ayam, Dulce, la soeur et Enrique, le fiancé racontent alors la journée où tout s'est joué. C'est le récit d'une vengeance, d'une lutte contre la fatalité, la misère et la discrimination. A trois, ils prennent la parole pour tous les personnages et pour nous rejouer le drame de cette journée singulière.

LUC TARTAR

Luc Tartar, auteur dramatique, romancier, comédien, a été boursier à plusieurs reprises du ministère de la Culture, du Centre national du Livre et de la région Ile-de-France.
Il a été auteur associé au Théâtre d'Arras de 1996 à 2006.

Il est l'auteur de deux romans, *Le marteau d'Alfred* et *Sauvez Régine*, parus aux Editions de l'Amandier, ainsi que d'une vingtaine de pièces de théâtre, parues aux Editions Lansman et aux Editions Théâtrales. *Roulez jeunesse !,* mis en scène par Marie Normand, tourne actuellement en France.

Les yeux d'Anna, Prix de l'Inédithéâtre 2010, et *S'embrasent*, créée à Montréal par le Théâtre Bluff dans une mise en scène d'Eric Jean, ont été traduites en espagnol par Humberto Pérez-Mortera et seront bientôt jouées à Mexico dans des mises en scènes de Boris Schoemann et Hugo Arrevillaga. *Mutin !,* qui traite des fusillés de la Grande Guerre, sera jouée en 2013-2014 le long de l'ancienne ligne de front, par la compagnie L'art mobile, dans une mise en scène de Gil Bourasseau. **Site de l'auteur :**
www. Luc-tartar.net

Texte en cours d'écriture / Sabryna Pierre

Lettre de Suède, février 2013

Suite à une rumeur lyonnaise d' agressions de jeunes femmes, j'ai acheté avant de partir en Suède *La Rumeur d'Orléans* d'Edgar Morin. C'est vraiment fascinant comment des lycéennes se sont montées la tête sur un fantasme rocambolesque de disparitions dans les cabines d'essayage des magasins de mode et ont lancé une véritable psychose dans toute la ville pendant un mois ou deux.

Cher Patrice, cher Fanny, chers amis de la Tête Noire, j'ai commencé à écrire une pièce sur la rumeur d'Orléans. La grande question est de savoir si je garde le contexte des années 70 ou si je réactualise avec les légendes urbaines d'aujourd'hui. Les années 70 sont intéressantes, car c'est un moment de grand changement dans le staut de la (jeune) femme, et comme les boutiques incriminées sont des boutiques à la mode, c'est très éloquent.

SABRYNA PIERRE

Née en 1982, Sabryna Pierre suit des études de littérature et d'arts plastiques, avant d'intégrer l'Ensatt (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre).Elle écrit *STE*, son premier texte dramatique, en 2007.
Avec *Unity Walkyrie*, Sabryna Pierre est lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2010.

Bibliographie :

Editions Théâtrales : *Ste*, *Unity Walkyrie* (2007), *Sara* (2013).

Texte en cours / William Pellier

Road-movie en mobylette.

Mon pays profond
Ou
Le pays profond
Ce serait un voyage - au conditionnel
Entre deux points de la carte
On irait de la ville numéro un
À la ville numéro deux en empruntant les routes numéro tant et tant
On penserait à Cortazar et à sa traversée par l'autoroute du paysage français
On tracerait des cercles de 50 km de rayon
Et on trouverait des points de chute
L'expérience serait celle du déplacement
Alors on pense à Gérard
On pense soudain à lui sur sa mobylette dans Mammouth
Comme lui, les cheveux au vent
Le gros Gérard dont les frasques nous préoccupent
Gérard en Belgique, Gérard chez les Russes
Gérard saoul salue un dictateur

C'est moi qui écris mais c'est Gérard qui voyage

En chemin, on questionnait les gens

Ça va ? Ça va comment ? Ça va comment la France

Voyez

Moi je ne pars pas

Je ne prends pas d'avion, je ne fais pas d'exil

Dans la bonne année et la bonne humeur

William Pellier

16 janvier 2013